

442

427

La CANCIÓN

MODERNA

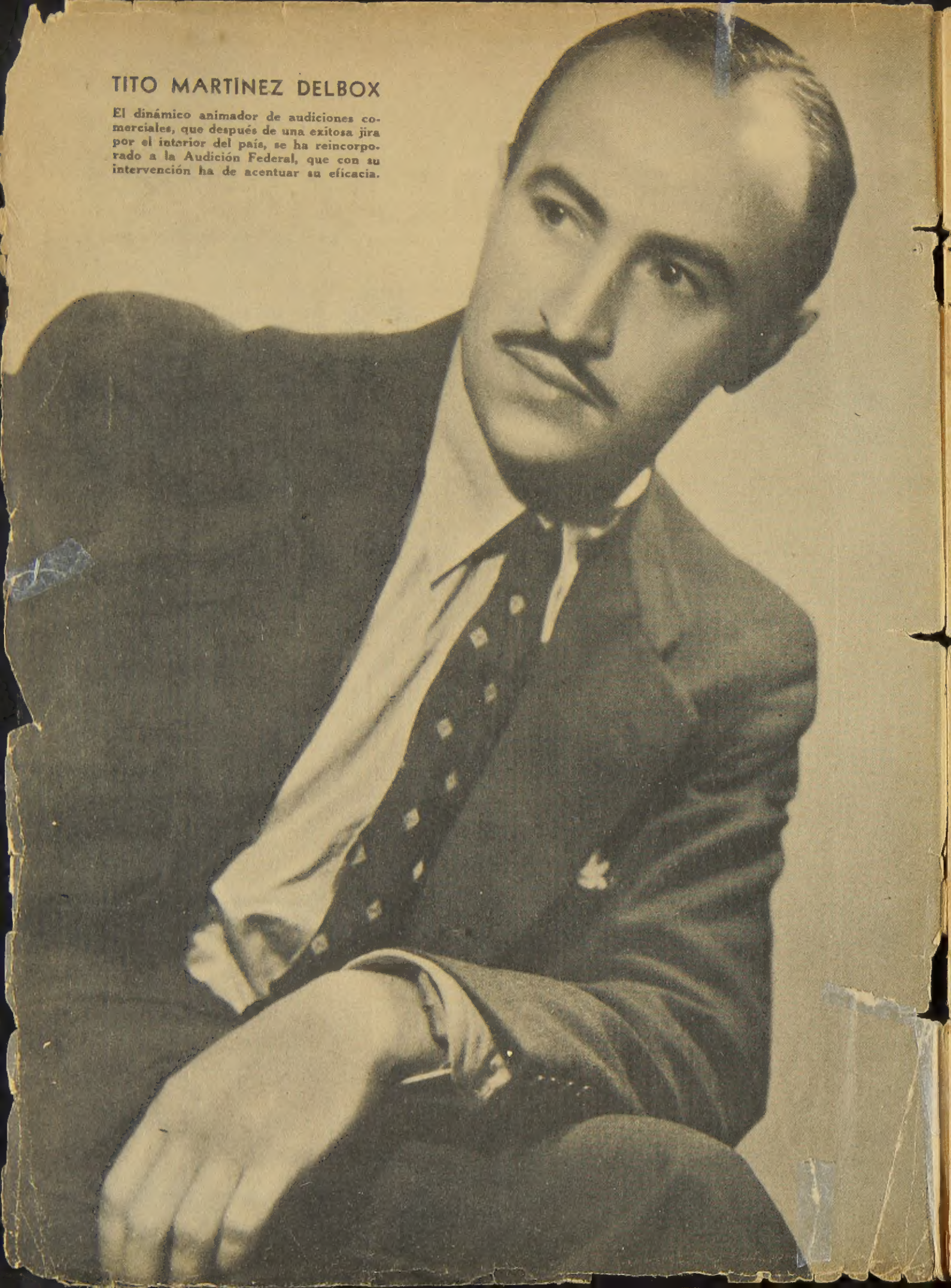
RADIOLANDIA

25
MAYO
1936

10
CTS

TITO MARTÍNEZ DELBOX

El dinámico animador de audiciones comerciales, que después de una exitosa gira por el interior del país, se ha reincorporado a la Audición Federal, que con su intervención ha de acentuar su eficacia.



La Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS
• SABADOS

AÑO IX

MAYO 23 DE 1936

N.º 427

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380.

LA LIBERTAD EN RADIO

DOS acontecimientos de índole oficial han contado, durante el transcurso de los últimos días, con el auspicio de los micrófonos privados. La brillante alocución a la Armada Argentina pronunciada por el ministro de Marina, y la entrega del mando a los nuevos gobernantes de la provincia de Córdoba.

Auspiciosa libertad esta de que la radio pueda recoger y difundir hacia todo el país y al exterior, la actualidad institucional, cuyo interés se prueba en la indudable circunstancia de que un elevado porcentaje de oyentes ha sintonizado ambas transmisiones. Han podido de este modo, conocerse durante su propio desarrollo, dos acontecimientos destacados. La palabra de un ministro, que por primera vez se dirige a sus subordinados por intermedio del micrófono, y el mensaje de nuevos gobernantes que han llegado a provocar sobre sí la atención de todo el país.

Felicitémonos de la comprensión de las autoridades del ramo, que han sabido ofrecer tan saludable muestra de elevado criterio, al autorizar la propalación de hechos de tanta resonancia.

RADIOLANDIA

INTENSA satisfacción es esta de no tener necesidad de esbozar un plan de acción bajo el símbolo de este nuevo nombre, por cuanto LA CANCIÓN MODERNA y Radiolandia constituyen una sola intención, un solo plan, una exclusiva realidad: la de propender, dentro de su especialización, a distraer, ilustrar y orientar en las distintas capas de su órbita de influencia: al público que recibe la irradiación y al broadcasting que le da forma.

Radiolandia es la materialización, en un nombre, del carácter actual de LA CANCIÓN MODERNA. "El mundo de la radio en una revista", reza nuestro subtítulo, y nadie podría negar que en nuestras páginas, se compendia la actualidad sobresaliente de cuanto hace la radiotelefonía dentro y fuera de nuestro país. Por eso hemos llegado a decir que Radiolandia es LA CANCIÓN MODERNA, pero desligada de lo que a primera intención podría sugerir el carácter de este título. Porque la canción nuestra, sigue teniendo en nuestras páginas constante ubicación; ella fluye del repertorio de los artistas que la cantan o interpretan musicalmente, ella vive también en el comentario que a la calidad de los conjuntos asignamos, y ella está en nuestro apego afectuoso hacia nuestra limpia tradición periodística, que ha tenido en LA CANCIÓN MODERNA su manto y su abrigo.

Radiolandia, pues, es hoy una realidad madurada en el intenso apoyo popular, y llega hasta todos los hogares del país en el simbolismo luminoso del sol patrio, que ha sabido interpretar con verdadera unción para nuestra carátula, la suave y dulce folclorista argentina Sabina Olmos, quien vuelve a evidenciar así la trilogía bajo cuyo amparo vivimos: el sol fulgente de la patria, el mundo de la radio y el acento y la letra armoniosa de la canción criolla, que ha sido y es aún LA CANCIÓN MODERNA.

CAMPAÑAS INOFENSIVAS

PEROGRULLO, el insigne precursor del uno más uno es igual a dos, no llegó a ser lo que se dice un humorista, por cuanto en su época el humorismo era desconocido, aunque ejercitado. Pero hoy, algunos siglos después, Perogrullo sigue constituyendo el complejo psicológico de quienes suponen que a la opinión pública puede desorientársela con comentarios a grandes títulos y adjetivos de a tanto la docena. Eso es lo primero y lo último que se desprende de cierta campaña acerca de un pretendido "trust" de propiedad de emisoras radiotelefónicas, campaña que sin entrar en el análisis medianamente minucioso, se destruye por sí misma por la intención que descubre. Nadie concibe que después de varios años de medrar en provecho propio con intereses personales, que nada tienen que ver con la radiotelefonía ni el patriotismo industrial, de la noche a la mañana se adopte una posición de "cuco" que cae en la cuenta de que quienes han vivido favoreciéndolos, contravienen supuestas ordenanzas inexistentes, con situaciones de las que precisamente ha derivado el progreso de la radiotelefonía argentina. No vamos a entrar a analizar, por cuanto todo es tan claro como la luz del día. Queremos únicamente evidenciar ante el juicio de la opinión pública, la fe que pueda tenerse en la posición, absolutamente interesada y oportunista, de quienes intentan aparecer como jueces cuando no tienen en el panorama periodístico, más que razones para ser juzgados. Y condenados, ya lo dijimos. Y lo probaremos en cualquier momento. No tenga duda el lector y no se inquiete, que los fantasmas de hoy, serán los asustados de mañana. Y, de siempre.

ADOPTO IMPORTANTES RESOLUCIONES LA COMISION PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

La Comisión Oficial Pro Mausoleo a la memoria de Carlos Gardel ha adoptado resoluciones de importancia. Por las mismas se resuelve la confección de listas para suscripciones populares, las que se entregarán a personas calificadas del comercio y a particulares de la amistad de los miembros de la comisión. Semanalmente se informará por intermedio de Radio Belgrano el producido de esas listas y el nombre de la persona o entidad a cuyo cargo estuvo la misma.

Iniciada la suscripción, se solicitará de la Municipalidad la concesión o venta del terreno para la erección del mausoleo. El producido de las suscripciones se depositará en una cuenta especial en un Banco, a la orden conjunta de la señora Berta de Gardel y del señor Jaime Yankelevich. Una vez aprobado el proyecto de mausoleo y obtenida la concesión o venta del terreno, se presupuestará el costo total del mausoleo, a fin de hacerlo conocer al público y suspender la suscripción cuando ella alcance el fin que se propone la comisión.

El señor Yankelevich ha puesto a disposición de la comisión de homenaje los micrófonos de Radio Belgrano, y asimismo se solicitará el concurso de otras broadcastings. Cerrada la suscripción y previo a la iniciación de los trabajos, la señora madre de Carlos Gardel, como excepción, por primera y única vez, dirigirá por radio la palabra al público, para agradecer todo lo hecho en memoria de su hijo.

Además de la oferta del señor Jaime Yankelevich, la comisión cuenta con el ofrecimiento hecho por intermedio del señor Juan José de Soiza Reilly por los miembros de la S. A. Calera Argentina (La Suiza) de Córdoba, la que proveerá gratuitamente el mármol y granito indispensables para el mausoleo. El señor Julio Korn, editor de LA CANCIÓN MODERNA, proveerá gratuitamente las listas impresas para la suscripción, y esta revista reproducirá, igualmente, los proyectos de mausoleo que se presenten; para que luego se decida el que habrá de erigirse.



A. DEFINO

LOS MEJORES EXITOS DE AZUCENA MAIZANI

EL 1.º DE JUNIO POR RADIO BELGRANO

Con varios centenares de cartas recibidas hemos ceñido la encuesta formulada a nuestros lectores para que resolviesen ellos mismos el programa de tangos a interpretar por Azucena Maizani en oportunidad de su reaparición por Radio Belgrano el primero de junio. La inigualada intérprete del tango ha resuelto complacer esos pedidos, y en la selección realizada han obtenido mayor número de sufragios los tangos "Sus ojos se cerraron", "Mano a mano", "Venganza", "Brindis de sangre", todos los cuales interpretará, y a lo que debe sumarse una teatralización dramatizada del viejo y popular tango "Mamón", en un diálogo con Iván Díez. Asimismo Azucena estrenará un tango cuyo nombre no ha trascendido, y que, según nos asegura, constituirá una sorpresa que ha de interesar a todos sus oyentes.

AGUSTIN MAGALDI DEBUTA EL 1.º EN RADIO BELGRANO



A. MAGALDI

Han llegado a buen término las gestiones tendientes a obtener la presentación de Agustín Magaldi ante el micrófono de Radio Belgrano. Magaldi, que después de desintegrado el dúo Magaldi-Noda actuó en distintas emisoras, vuelve a la broadcasting de sus mejores éxitos, y en un momento que se considera el mejor de su carrera artística. Innecesario es extenderse en el elogio de este intérprete, que cuenta con una popularidad que sólo algunos disfrutaban y que se ha eingeularizado siempre por la emotividad de su temperamento y el repertorio que difunde.

TAMBIEN G. MATOS RODRIGUEZ DEMANDO A LA WARNER BROTHERS

A las demandas entabladas por Juan de Dios Filiberto y Enrique Delfino, debe agregarse la que acaba de formular el compositor Gerardo Matos Rodríguez, por la inclusión en una película de algunos compases de su inmortal tango "La Cumparsita". No cabe más que esperar que la estrictez de la ley argentina obligue a los editores cinematográficos demandados a reparar el perjuicio que se reclama.

DEBUTO LA TIPICA DE HECTOR BATES

POR RADIO EL MUNDO

Adelantamos la noticia de que Héctor Bates, el creador y animador de las audiciones "Tangos, autores e intérpretes", había formado un conjunto típico con el que se presentaría desde el micrófono de Radio El Mundo. Tras una prolija labor de ensayos, Bates ha presentado su conjunto, según se nos informa, en momentos de cerrar esta edición, por cuya razón no nos es posible adelantar juicio, el que reservamos con la correspondiente nota gráfica para nuestro próximo número.



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA NO PIERDA USTED EL TIEMPO

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporcionará la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y

POR CORRESPONDENCIA a \$ 5 mensuales Clases diurnas y nocturnas SARMIENTO 2000 — U. T. 47-6005 — Bs. Aires

DIVULGACION MEDICA POR RADIO

Patrocinada por la revista "Viva Cien Años", y bajo la dirección del doctor Matio Alzúa, vienen realizándose, por distintas emisoras, transmisiones que persiguen un elevado propósito de divulgación de temas que interesan sumamente por su índole y por el criterio acertado con que han sido encaradas. En Radio Sténtor, todos los días, de 9 a 9.30 horas, se dictan clases radiotelefónicas de gimnasia, que han encontrado eco favorable en los oyentes. Por Radio Fénix, a las 17.45 horas, se realizan audiciones abarcando los siguientes temas: los días lunes, divulgación de temas de interés sanitario de actualidad, y los miércoles, audiciones especiales dedicadas a las madres. Los jueves, a las 22.45 horas, por la misma emisora, desfilan nuestros más prestigiosos hombres de ciencias, dictando conferencias sobre distintos tópicos. Todas estas transmisiones, sumadas a las que realizan por Radio Cultura, en las que se divulgan consejos relacionados con la belleza, desde el punto de vista de la salud y de la higiene, constituyen un ciclo de divulgación científica de suma utilidad e interés para los radioescuchas, y merecen señalarse como una iniciativa loable, que eleva el nivel radiotelefónico.

AHORA

presenta en 3 emisoras, prepárese con

FASANO



Canto Vocalización, Impostación, Matices, Expresión.

ARTE ESCENICO CON FASANO TODOS TRIUNFAN

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEON, BANDONEON.

Aprenda de 12 a 22 horas o por correo; Instrumento gratis, envíe 0.20 en estampillas y recibirá informes

ESTADOS UNIDOS 1828

Aficionados al Cine inscribanse gratis para la selección de la "Mercurfilm".

OCUPA VARIAS PRODUCCIONES DE LA CARTELERA DE RADIO BELGRANO

EL CONOCIDO AUTOR Sr. MANUEL A. MEAÑOS



M. A. MEAÑOS

Gutiérrez, dos intérpretes jóvenes y de gran simpatía. Como se ve, la obra del señor Manuel A. Meaños es múltiple y meritoria.

El activo e inteligente autor señor Manuel A. Meaños ocupa, en estos momentos, un puesto de vanguardia en el teatro radial. Su nombre, que no es nuevo a los oyentes, ni mucho menos, está vinculado al de notorios éxitos, que en su hora despertaron considerable interés.

Actualmente, el señor Meaños escribe, para Radio Belgrano, la novela episódica "La culpa la tiene el fútbol", obra que constituye un minucioso estudio de la psicología del "hincha" del popular deporte, y que con acierto interpreta la compañía del primer actor Félix Mutarelli.

También es autor el señor Meaños de las obras que se irradian todos los martes, con el desempeño del director artístico, speakers y animadores de esa broadcasting, y es suya también la "Gran revista musical", que se ensaya en estos momentos, y que ha de servir para la presentación, como estrellas, de Carmen Duval y Hugo

ALBERTO GOMEZ FILMARA "MARTIN FIERRO"

SUCULENTO CONTRATO

La Alonso Film iniciará, próximamente, el rodaje de la película de ambiente tradicional "Martín Fierro", en cuyo desarrollo intervendrán los veteranos actores Antonio y Pepe Podestá, estando la dirección a cargo de Nelo Cosimi, quien ha dado a la pantalla nacional algunas obras de aliento.

Para el papel del "Cantor Florido" se ha contratado al aplaudido cantor nacional Alberto Gómez, a quien se ha ofrecido la suma de cinco mil pesos por la interpretación de dos canciones, con letra y música de Cástulo Castillo y José González Castillo. Las condiciones y simpatía de Alberto Gómez permiten vaticinar que esta película ha de constituir un expresivo éxito de público.

LA JAZZ DE RENE COSPITO DEBUTO EN RADIO PARIS

El sábado hizo su presentación por la onda de Radio París el gran conjunto orquestal y de jazz que dirige el conocido e inteligente director René Cospito, quien al frente de un disciplinado conjunto puso su dominio de la música americana en contacto con los oyentes de esa emisora. Tres veces por semana actúa en Radio París esta homogénea orquesta, considerada como una de las buenas expresiones del género.

TODAS LAS EMISORAS FESTEJARAN EL ANIVERSARIO PATRIO

Adhiriéndose a la celebración de la fecha patria que se cumplirá el 25 del actual, todas las emisoras dedicarán preferentes espacios a conmemorar la efemérides. En lugar aparte destacamos la extraordinaria celebración que cumplirá Radio Belgrano.

Imposibilitados, por razones de espacio,

A \$4.- corto y preparo vestidos, desde \$ 3 hechuras. Tapados desde \$ 12. En seño corto, confección y sombreros. MOLDES SOBRE MEDIDA, a \$ 1. Envíos por correo incluyendo \$ 0.20 de franqueo. C. PELLEGRINI 723.

FORMIDABLE SUCESO

PRODUJO EL SUEÑO DE NUESTRO FOTOGRAFO.

COMO SERAN LOS ASTROS RADIOTELEFONICOS DE HOY VISTOS en 1966?

NO DEJE DE VER ESTA NOTA SENSACIONAL EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

REAPARECERA OSCAR UGARTE

El 1º de junio reaparecerá en Radio Belgrano el cantor nacional Oscar Ugarte, a quien la información oficial de otra emisora aseguraba como vinculado a su elenco, manifestación que Ugarte se ha apresurado a desmentir en una reciente visita a nuestra redacción. Este intérprete ha sido sometido recientemente a una intervención quirúrgica a la garganta, y se nos asegura que vuelve en plena posesión de sus medios vocales.

LAS ESTRELLAS DEL CINE

COMO CONSERVAN SU CUTIS Y SU SILUETA

¿A qué mujer no le llama la atención el cutis suave y la silueta esbelta de las estrellas de cine? Sin embargo, ahora todas pueden conseguir muy fácilmente ambas cosas sin mayor esfuerzo: las Píldoras de Parker, de fórmula norteamericana, recientemente puestas en venta en la Argentina, activan las combustiones, con lo que se combate la obesidad y corrigen seriamente el estreñimiento que es la causa más frecuente de asperezas y barritos en el cutis. Son fáciles y agradables de tomar. No privan del baño diario ni molestan las tareas habituales. Además, son tan económicas que con muy pocos centavos puede hacerse la prueba. Se venden a \$ 0.70 el tubo (para un mes) y \$ 0.25 el sobre (para una semana) en todas las buenas Farmacias de la República.

¿ANDA MAL SU RADIO?

LLAME A

Casa Grinson

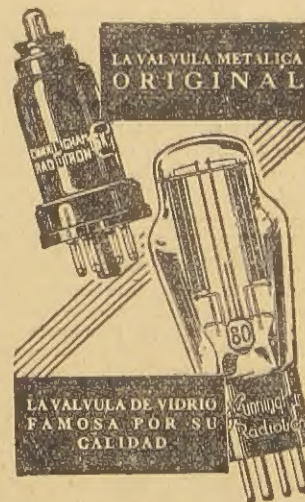
CORRIENTES 634 U.T. 31-3601

SERA ATENDIDO POR TECNICOS ESPECIALISTAS

PRECIOS REDUCIDOS

Cambie las válvulas...

... de su receptor, ahora que comienza la temporada de los grandes conciertos. Y hágalo con Radiotron, las válvulas que, realmente, mejoran al mejor receptor.



Vea la nueva lista de precios de las válvulas

RADIOTRON

COMO COMPOSITORA SE PRESENTO PATROCINIO DIAZ

En el transcurso de la semana actual ha sido posible conocer un nuevo aspecto de la personalidad artística de Patrocínio Díaz, la destacada folklorista que, a justo título, está considerada como una de las mejores cultoras de las canciones típicas del norte del país. Ha estrenado por Radio Belgrano dos composiciones de cuya música es autora, una de ellas titulada "Linda santiagueña", y una canción dedicada a la memoria de Carlos Gardel, con letra de Amado Giura, y en cada una de ellas puso de manifiesto una emotiva inspiración.

CON UNA GRAN TRANSMISION DE RADIO BELGRANO SE FESTEJARA LA PROXIMA FECHA PATRIA

La mayoría de las broadcastings del país han de dedicar transmisiones extraordinarias a celebrar la festividad patria del 25 de Mayo, y, entre ellas, debe mencionarse, en primer término, el programa preparado por la dirección de Radio Belgrano, que se ha singularizado siempre por la trascendencia acordada a las recordaciones históricas.

Este año, Radio Belgrano propalará una transmisión el 25 de Mayo, a las 21 horas, presentando un gran conjunto orquestal que tendrá a su cargo la ejecución del Himno Nacional Argentino, el cual ha de ser cantado por Patrocínio Díaz, la destacada folklorista nacional.

En estos momentos se ultiman también los preparativos para la irradiación de "Romance de la Independencia", trilogía histórica original de Eros Nicola Siri, con acotaciones de José V. Rupertti, y bajo la dirección general de Carlos Zol, quien, según es sabido, es locutor de la broadcasting y autor de algunos libros de mérito. La transmisión se cerrará dignamente con una alocución a cargo del vicario general de la Armada, monseñor Dionisio R. Napal.



Mons. NAPAL

TERMINA SU ACTUACION DOMINGO CONTE EMPRENDERA UNA LARGA JIRA



Son numerosos los artistas que el 30 del actual dan término a su actuación en los programas de Radio Belgrano. Entre ellos merece citarse, en primer término, a Domingo Conte, quien el día 12 de junio iniciará una jira, que comprenderá a las ciudades de Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Colón, Concordia, Villaguay, Basavilbaso, Gualeguay, Rosario Tala, Nogoyá, Victoria, Diamante, Paraná y algunas otras ciudades que aún no han sido programadas.

Domingo Conte es uno de los intérpretes que con mayores simpatías cuenta en el interior del país, y que ha obtenido, en jiras anteriores, éxitos poco comunes que, seguramente, han de renovarse en esta nueva "tournée" por el interior.

UN NUEVO CANTOR EN RADIO SPLENDID

Para pasado mañana ha sido fijada, en Radio Spléndid, la fecha de presentación de un nuevo cantor internacional llamado Héctor Muñoz, a quien acompañarán en sus interpretaciones los pianistas Victorio Sardi y Susy Splinter. Viene precedido de comentarios sumamente elogiosos, y podrá escucharse los días lunes y miércoles de 12 a 13 horas.

"TERTULIA DE ASESD EL CANTO" POR RADIO FENIX

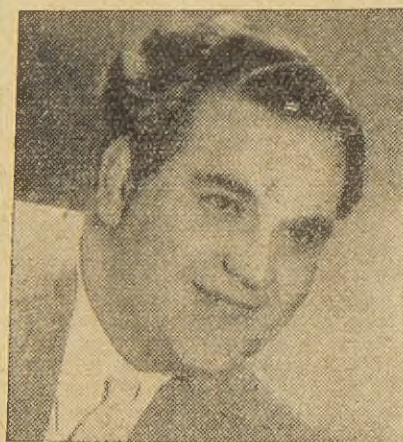
Esta interesante audición que se venía propagando exitosamente por La Voz del Aire, ha pasado a ocupar una hora destacada en el programa de Radio Fénix. Según es sabido, esta audición es dirigida por Roberto Sánchez, y se compone de grabaciones impresas por los más destacados ases del canto popular, que suelen visitar frecuentemente esta audición. También se ha organizado un concurso, consistente en solicitar la irradiación de determinadas grabaciones, fundando el pedido con alguna razón alusiva, y premiándose las más interesantes respuestas. Esta es una de las audiciones que los oyentes escuchan con mayor agrado, pues constituye un desfile excepcional de todos los ases de la canción criolla de todas las épocas, exhumándose viejas y valiosas grabaciones.

RADIO BELGRANO TRANSMITE UNA GRAN REVISTA MUSICAL

Una novedad que ha de ser recibida con marcada satisfacción por nuestros lectores es el propósito adelantado por la dirección de Radio Belgrano acerca de la idea de ofrecer, en el transcurso del próximo mes de junio, una gran revista radiotelefónica musical, debida al aplaudido autor Manuel A. Meaños. Para los papeles centrales de esta obra se ha pensado en dos figuras jóvenes de gran arraigo popular: Carmen Duval y Hugo Gutiérrez. Esta iniciativa contará con el apoyo entusiasta de los oyentes, quienes han evidenciado ya su preferencia por escuchar a las figuras populares en comedias radioteatrales.

GLOSAS DE TANGOS EN RADIO PARIS

La orquesta típica que dirige el compositor D'Alessandro, y que con sostenido éxito viene actuando por Radio Paris con su cantor Abel San Martín, acaba de estrenar, con marcada aceptación, tres piezas de carácter popular. Son ellas el pasodoble de Vainberg, "Gloria", y los tangos "Visión", de Jaime de los Hoyos, y "Separación", de Pérez y Pérez, quien tiene también a su cargo las glosas habladas de cada una de estas composiciones.



RIVAS. PROF. ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara-Presenta

RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR

PIANO - RAPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

GUIARRAS. BANDONEON. VIOLIN

ACORDEON. MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACION CHACARITA)

LECCION TODOS LOS DIAS. DIURNAS Y NOCTURNAS. CON

MICROFONO EN PRIVADO. DIRECTO EN BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR, 562, 1º V. DEPTO.

PELUCAS:

Bisños Trenzas postizas \$ 15.-
Pestañas \$ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composuras. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 3886



AS5

enseño

canto

y preparo para

tocar en orques-

ta. Piano. Ban-

doneon. Guita-

rra. Violin. Acordeon. Saxofon. Bateria.

Clases especiales y reservados para niñas.

Empleados y obreros, clases diurnas y nocturnas. Entrego instrumentos a plazos sola firma, consulte. Primeras lecciones GRATIS.

SALTA 943

Buenos Aires

NO SE CONOCE AUN LA FECHA EN QUE REANU- DARA SUS TRANSMISIONES "LA VOZ DEL AIRE"

Impuesta por la resolución de sus directores de renovar el equipo transmisor, la clausura de L S 9 La Voz del Aire, no se ha fijado aún la fecha de reanudación de sus irradiaciones. Sabemos que es propósito una renovación general de los programas, a fin de acrecentar la atracción de la onda, y aunque se citan numerosos nombres, nada se ha concretado aún acerca de las figuras que integrarán el elenco artístico en su reanudación.

IGNACIO CORSINI será CONSAGRADO "PRINCIPE de la CANCION PORTEÑA"

A raíz de un importante certamen popular organizado por una conocida publicación argentina, Ignacio Corsini ha sido consagrado "Príncipe de la canción popular".

Con tal motivo y a efectos de hacerle entrega de una medalla de oro conmemorativa de ese veredicto, Radio Prieto realizará el 27 del corriente a las 20, una transmisión especial, conjuntamente con Radio Splendid.

En dicho acto se oirá la palabra de Claudio Martínez Payva, que se referirá a la personalidad artística de Corsini, y éste interpretará algunas canciones.

GRAMATICA COMERCIAL

El hecho de alquilar el micrófono no debería eximir a las emisoras a una severa fiscalización de los textos que las distintas casas comerciales han de propalar, pues esa libertad se presta a resultados poco satisfactorios. Esto es lo que ha ocurrido un mediodía de la semana anterior y por una de las más grandes emisoras, en que el speaker de la firma anunciadora dijo con todo desparpajo: "Esto permite que "puédamos" ofrecer..." Si las broadcastings no desean caer en los lindes de severos apercibimientos de parte de Radiocomunicaciones, deben controlar con toda seriedad estos aspectos, a fin de que no se reduzca la buena obra que en todo sentido realizan las broadcastings en pro de la cultura popular.

TOME NOTA:

Casa Grinson

CUENTA CON
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?
LLAME A

U. T. 31-3601-CORRIENTES 634

PRECIOS REDUCIDOS

NUESTROS LECTORES RENDIRAN UN HOMENAJE A GARDEL

Ofrenda floral el 24 de Junio

Adelantamos a nuestros lectores en el número anterior el propósito de rendir a la memoria de Carlos Gardel un emotivo homenaje, consistente en una ofrenda floral, a realizarse el 24 de junio próximo, fecha en que se cumplirá el primer aniversario de su trágica desaparición.

Oportunamente hemos de indicar la hora y punto de reunión, a fin de que todos los lectores que lo deseen, provistos de un pequeño ramo de flores, nos acompañen hasta el Panteón de los Artistas, que guarda sus restos, a depositar ese humilde homenaje.

Dentro de los distintos actos que se organizan en recuerdo del inigualado cantor y sus malogrados acompañantes, este que dejamos expuesto ha de constituir una de las notas más emotivas y más directas, ya que provendrá de la más sencilla intimidad de sus admiradores.



C. GARDEL

Juegos Florales en San Francisco

La SOCIEDAD "DAMAS DE BENEFICENCIA" y el "CENTRO CULTURAL", instituciones organizadoras de los Juegos Florales, que con el auspicio de GENIOL se realizarán en la ciudad de SAN FRANCISCO DE CORDOBA en la semana de Julio 1936, invitan a los escritores y poetas de todo el país a participar en dicho certamen, ajustándose a las bases ya determinadas y a los siguientes temas:

- 1º - LA PAZ DE AMERICA. Composición poética, metro libre.
- 2º - MOTIVOS DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO. 3 poemas breves, metro libre.
- 3º - CANTO AL INMIGRANTE. Versos, metro libre.
- 4º - CUENTO o NOVELA CORTA. sobre motivos de nuestra vida agrícola.
- 5º - SARMIENTO EN EL EXILIO. Prosa.
- 6º - CANTO A LA CONQUISTA DEL ESPACIO. Versos, metro libre.
- 7º - TEMA LIBRE. Composición poética, metro libre.
- 8º - ANTECEDENTES Y FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO. Ensayo Histórico.
- 9º - MADRIGALES. Versos, metro libre.
- 10º - NIÑEZ, JUVENTUD, VEJEZ. Tríptico de sonetos.

Los temas y bases pueden solicitarse a

GENIOL

GANE

MAS



**RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR**

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en estas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

Verdaderamente es lamentable que habiendo tantos libros argentinos por las librerías y bibliotecas algunas emisoras lancen programas que nada hacen por mejorar el gusto popular. Proteger al oyente, educándolo con leyendas nuestras, sería una obra de cultura que hasta hoy poco se lleva a cabo. ¿Por qué los directores artísticos no se toman la molestia de solicitar libros históricos a fin de que mediante su lectura el público los conozca? ¿Por qué los recitadores no utilizan el repertorio de Mármol, Echeverría, Estanislao del Campo y Guido Spano? ¿Cuánto habría que decir, a este respecto, si LA CANCION MODERNA reservara más espacio! — Antonio Guerra. Quésada 4210. Capital.

Creo que las broadcastings deben tener una orientación definida, porque así como en los teatros se ofrece un género determinado, y el espectador concurre al que le interesa, así las emisoras deberían ofrecer programas para un gusto definido. En ese sentido, soy un admirador de Radio Belgrano, porque da tan exactamente en el gusto popular que en muchas casas de familia usan la radio para sintonizar esta broadcasting de la mañana a la noche. — Ernesto Ortiz Diéguez. J. Bautista Alberdi 4863. Capital.

No comprendo el motivo de que la mayoría de las compañías radioteatrales deban hacer únicamente novelas en episodios. Es muy difícil que una persona pueda estar en su casa todos los días a la misma hora, a fin de no perder un capítulo de la novela. ¿No sería mejor, con los mismos elementos, ofrecer una versión completa de alguna obra, o bien que ellas se escribieran especialmente para el carácter breve que debe tener todo lo que se irradie por el micrófono? Puede ser que esta iniciativa tenga suerte y recobremos así la libertad de salir a la calle a cualquier hora, sin estar supeditados a la novela, que nos gusta, nadie lo duda.



No quisiera censurar programas y audiciones radiales de ninguna especie, pero al plantear una situación que va

en desprestigio de algunas emisoras creo conveniente hacerlo en la seguridad de poder así subsanar un error, y salvaguardar sus bien ganados prestigios. Debo decir, y esto sucede a menudo, que llegada una hora determinada y mientras está actuando la orquesta X o la cancionista N. N., sus labores son interrumpidas por una serie de campanazos que anuncian en esos momentos la hora oficial, sin que cause más que desagrado. Las direcciones artísticas deben tomar nota de esto y adoptar medidas al respecto. —

Juan José Domaica.
Herrera 2176. Ciudad.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

CUATRO CURIOSOS. 9 de Julio. — Las emisoras no tienen, como ustedes suponen, ningún aparato especial para conocer el número de oyentes que sintonizan sus audiciones. Pero si se dice, por ejemplo, que Radio Belgrano es la estación más sintonizada, porque a ese respecto hay índices indudables. No solamente las cartas que llegan espontáneamente, sino verdaderas estadísticas que se llevan a cabo a tal objeto. Es claro, en términos estrictos, que no es posible dar cifras exactas, ni mucho menos.

ADMIRADORA DE CONTE. Capital. — Podemos asegurarle que es inexacta esa noticia de que este cantor haya contraído enlace. Respecto a cuánto cobra por audición, es un detalle que no estimamos conveniente hacer público, pero podemos adelantarle que es uno de los cantores que cobra buenos sueldos. En general, nuestros "astros" y "estrellas" disfrutan sueldos cuantiosos.



ENRIQUETA, Rosario. — En efecto, lo lamentamos, pero usted ha perdido la apuesta. Fanny Loy surgió en un concurso para aficionados al canto popular organizado por nuestra revista en esa ciudad, el que llegó a despertar un intenso interés. A raíz de ese éxito inició su carrera artística, y a sus legítimos méritos debe sus triunfos de la actualidad.

JUANA DIEGUEZ. Capital. — No nos explicamos ese entusiasmo por saber si don Jaime Yankelovich es casado. No vaya a resultar que usted se ha enamorado del propietario de Radio Belgrano, y no porque pensemos que no lo merece, sino porque es casado y tiene ya algunos hijos que son la "chochera" del padre, de la madre, y el menor de ellos es muy querido entre los artistas también.

TRES HERMANAS. Avellaneda. — A la mayoría de los artistas que han hecho giras por el interior hemos podido escucharlos conceptos elogiosos para los públicos de las localidades que recorren. Ahora, si después no contestan las cartas que se le escriben, es cosa aparte. Ya nos ocupamos varias veces de esa falta de consideración, que no es general, pues son numerosos los que contestan personalmente todas las cartas que reciben.

SE ORGANIZA UN INTERESANTE CONCURSO EN LA AUDICION GRIET

Los días 3, 10 y 17 de Junio próximo

Chela y Fredy, en su permanente afán de añadir a su ya prestigiada audición las alternativas más atrayentes que pudieran concitar el interés de los oyentes, decidieron organizar un certamen que, por sus aspectos originales, ha de llamar mucho la atención.

Se trata de ofrecer en las transmisiones de los miércoles 3, 10 y 17 de junio, la interpretación de un tango, a cargo de seis cancionistas de Radio Belgrano en conjunto, es decir: que cada una de ellas tendrá a su cargo una estrofa de la composición. El oyente deberá reconocer su voz a través de ella, identificarlas y remitir a la audición el nombre de las mismas.

La Perfumería Griet, a fin de aumentar el interés del concurso, premiará las diez soluciones exactas que resulten sorteadas entre todas las que se envíen. Se instituyeron los siguientes valiosos premios:

Cien pesos a la primera solución exacta que se extraiga del total.

Cincuenta pesos a la segunda.

Treinta pesos a la tercera.

Un equipo de productos de tocador, a cada una de las siete soluciones siguientes.

En la primera transmisión Griet, de junio, que será el lunes primero, Chela y Fredy dictarán las bases completas del certamen.



FREDY

DESDE EL PRIMER DIA
EL ESTOMAGO FUNCIONA
MEJOR

LAS DIGESTIONES SON MUCHO MAS
RAPIDAS

Muchas personas nos escriben agradecidas del benéfico efecto que les producen las Píldoras de Parker. Todas coinciden en afirmar que desde el primer día el estómago funciona mejor y que las digestiones son mucho más rápidas. El uso de las Píldoras de Parker corrige el estreñimiento y permite conservar la silueta sin la tortura de privarse de comer. Miles de médicos las recomiendan cada día. Por otra parte, como son tan fáciles de tomar y tan económicas, cuesta muy poco hacer la prueba. El tubo (para un mes) se vende a \$ 0.70 y el sobre de 8 píldoras (para una semana) cuesta solamente \$ 0.25, en todas las buenas farmacias de la Argentina.

UN NUEVO ASPECTO DE YAGO BLASS

Todos lo conocíamos como correcto locutor. Su voz nos es inconfundible. Pero lo que el público ignoraba, era que tras el speaker, se ocultaba un verdadero artista de la fotografía.

Hace más de diez años que Yago Blass se dedica con ahínco a realizar estudios fotográficos de toda índole, en especial, retratos de carácter y bromo-oleos, y lo curioso es que hasta los elementos de iluminación con que trabaja han sido contruidos por él mismo, ya que los reflectores son simples embudos adaptados ingeniosamente a las necesidades de la cámara.

LA CANCIÓN MODERNA, en el deseo de brindar a sus lectores toda primicia de valor, se ha asegurado el concurso de Yago Blass, y es así como desde el presente número, comenzamos a publicar algunos de sus artísticos trabajos, los que han sido realizados especialmente para esta revista.

NUESTROS AUTORES DEFIENDEN SUS DERECHOS

Resulta verdaderamente inexplicable, que existan aún empresas que no quieran reconocer los legítimos derechos de los autores cuyas obras son aprovechadas con fines artísticos y comerciales. Dos casos ocurridos recientemente, merecen que se vuelva a insistir sobre ese punto. Con intervención del estudio jurídico de los doctores Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, interviniendo además el doctor Hugo Máximo Funes, se han entablado dos demandas. El conocido compositor Juan de Dios Filiberto ha iniciado juicio contra la empresa americana Warner Brothers, por haber incluido, sin su autorización, su composición "Caminito", en una película de variedades musicales titulada "Borah Minnevitich and his rascals". Por otra parte, Enrique Delfino demanda a la productora local Lumiton; pues aunque él autorizó la inclusión de su tango "Araca la cana", en la película "Los tres berretines", no se le abonaron los derechos correspondientes.



Bronquitis

Empape dos franelas
con UNTISAL y aplí-
quese una al pecho
y otra a la espalda.

Santo remedio.



Untisal

Frasco
Grande \$ 5.-

Salvese quien pueda!



servarse para las oportunidades que lo exijan, pero no para anatematizar a diestra y siniestra, pues ese "veneno" desparramado puede caer sobre quien lo difunda, y sus consecuencias se traducirán, acaso, en una calda vertical del afecto popular. Todo debe tener su límite: el elogio y la crítica... ¿No es verdad, estimados oyentes?

DEFECTOS BIBLICOS

La tolerancia, en su mejor interpretación, debe ser una de las virtudes primarias. No se trata aquí de silenciar defectos de grueso calibre, porque estimamos que con ello no solamente no se favorece a nadie, sino que se perjudica precisamente a quien se intente beneficiar con un dudoso silencio. Pero ello no quiere decir tampoco que todo deba ser crítica sin cuartel a los sentimientos colectivos, que nunca son generales, pues toda regla tiene sus excepciones. De ahí que no se justifique, por ejemplo, aquello de sostener que todas las personas ricas son egoístas, o que todas las personas pobres son ignorantes, porque riqueza y pobreza son accidentes que no traen, necesariamente, aparejadas virtudes y defectos. El "veneno", en esa acepción portañola tan exacta, debe re-

SUEÑA CON TRIUNFAR EN HOLLYWOOD

Nosotros nos atenemos a los juicios propios de Raúl H. Rosales para la difusión de una novedad que ha de ser recibida con una marcada ¡hola!, ¡hola!... Resulta, que en el reciente banquete ofrecido a José María Reynal, con motivo de su viaje a los Estados Unidos, Rosales pronunció unas palabras, y dijo más o menos textualmente: "Por fin Reynal cumplirá su sueño de triunfar en Hollywood, sueño que todos acariciamos". De donde se desprende, lisa y llanamente, que cualquier día de esos nos sentiremos en una mesa cordial alrededor de Rosales, para despedirlo con motivo de su propio viaje a Hollywood. ¿Qué papeles elegiría para la pantalla el eficaz director de Radio Belgrano? Nadie lo sabe, ni estimamos oportuno el reportaje para preguntárselo. Por las dudas, y mientras tanto, vaya la ilustración de este suelto como una de las probabilidades de Rosales en Hollywood...



DISCUSIONES NOCTURNAS



Señor director de "Radiolandia": La otra noche entré al café de la esquina de mi casa, para apaciguar la digestión de mi mal humor consuetudinario, y a poco de hallarme embebido en un ensueño sin sentido, llegaron hasta mí distintos tonos de voces, ¡ay!, de agrio tono masculino. Me puse a escuchar, ¡qué remedio me quedaba! La discusión se había dividido en dos bandos: unos sostenían la superioridad de Charlo entre el gremio de cantores, a lo que los otros retrucaban con Corsini, y en lo que a ellas respecta, tampoco se conciliaban los *chiflados* por Azucena Maizani y Mercedes Simone. ¿Qué opina usted de esta discusión en una noche de frío, con una maravillosa luna llena en el cielo, y tanta mujer hermosa que no ha logrado aún la realización de su sueño amoroso? A mí, hablando de todo un poco, me parece que Charlo es un gran cantor, y que también lo es Corsini, y no digo menos de las ilustres cancionistas nombradas, pero ¿es fuerza que todo deba medirse en forma de campeonato, que interese tanto saber quién es más que quién? ¿No sería mejor aceptar que todos son muy buenos, y dejar las discusiones para temas más trascendentes? Le ruego que saque de la duda a estos discutidores trasnochados, a fin de que en lo sucesivo pueda yo tomar mi oscuro brebaje sin el sobresalto de tener que pensar en lo que no quiero pensar porque otros pensamientos más dulces llenan mi imaginación. Con lo cual retribuiré usted la admiración que por su revista siente este furioso admirador diurno de Libertad Lamarque y de Hugo Gutiérrez, a quienes esos discutidores tuvieron la osadía de no nombrar en su absurda discusión nocturna.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Angela Garavagno, Morón. — Lamentamos no poder publicar el domicilio de Eduardo Madera, pues no figura en nuestros archivos. Amarii, Vélez Sársfield. — Ya se ha difundido que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Gracias por sus elogios.

Enamorada de Charlo, Chivilcoy. — Las preguntas que usted formula no son sencillas para contestar. Charlo es un cantor que goza de generales simpatías, lo cual prueba sus virtudes. Ahora, si es o no enamorado, es cosa que escapa a nuestro conocimiento.

Admiradora de Ada Falcón, Barracas. — Para hacer llegar una carta a Ada Falcón escribale a Radio Stentor, Florida 8.

Hache de Caseros. — No sabemos que haya relación amorosa entre Ricardo Ruiz y Paquita Garzón. Juan Carlos Therry no ha cumplido aún los 30 años. Carlos Varela es soltero, aun cuando el hecho de que tenga 24 años no le impide casarse, según creemos.

Admirador de C. Capital. — Su pregunta no es clara, y la respuesta tampoco puede serlo. Los cantores que usted nombra son todos muy buenos. El cine nacional no ha mostrado aún un astro, pero no cabe duda de que progresa constantemente.

Mal pensado, Capital. — El concurso que acabamos de realizar, con las caracterizaciones de Tomás Simari, ha premiado a cincuenta personas, las cuales ya han recibido sus respectivos premios.

Maria A. Josa, Allen. — En nuestro número anterior habré encontrado la fotografía del tenor Jorge Durán, que actualmente actúa en Radio Excelsior.

Maria Pizarro, Caballito. — La cancionista Amelia Martínez Paz no tiene ningún parentesco con Chola Martínez.

Preguntón, Rosario. — Varias personas nos han escrito con ese mismo motivo. Lo que ocurre es que la canción "Duermes", de Hugo Gutiérrez y Manzi, ha sido inspirada en la pequeña hijita de este último, y no de Hugo Gutiérrez, como por error se dijo ante el micrófono. Queda aclarada su pregunta... y su duda.

Golondrina, Suipacha. — Por los datos que usted nos da, "morocha de bigotes", no nos es posible darle el nombre de esa persona que usted admira.

A. Vetrano. — La cancionista precoz Jovita Luna no tiene nada que ver con Manuelita. Si desea obtener una fotografía de ella, solicítela a la audición Kodak, en Radio Belgrano.

Oyente amigo, Capital. — El domicilio de los escritorios de Toddy los encontrará fácilmente en una guía telefónica.

Una lectora, Fringiles. — La característica que usted menciona produce a su autor sus respectivos derechos. El nombre puede solicitarlo directamente a Radio Belgrano. Ahora, para saber si usted podrá utilizarla sin abonar derecho, es necesario que nos diga previamente el uso a que destinará la misma.

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVÍE A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVIÉ ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



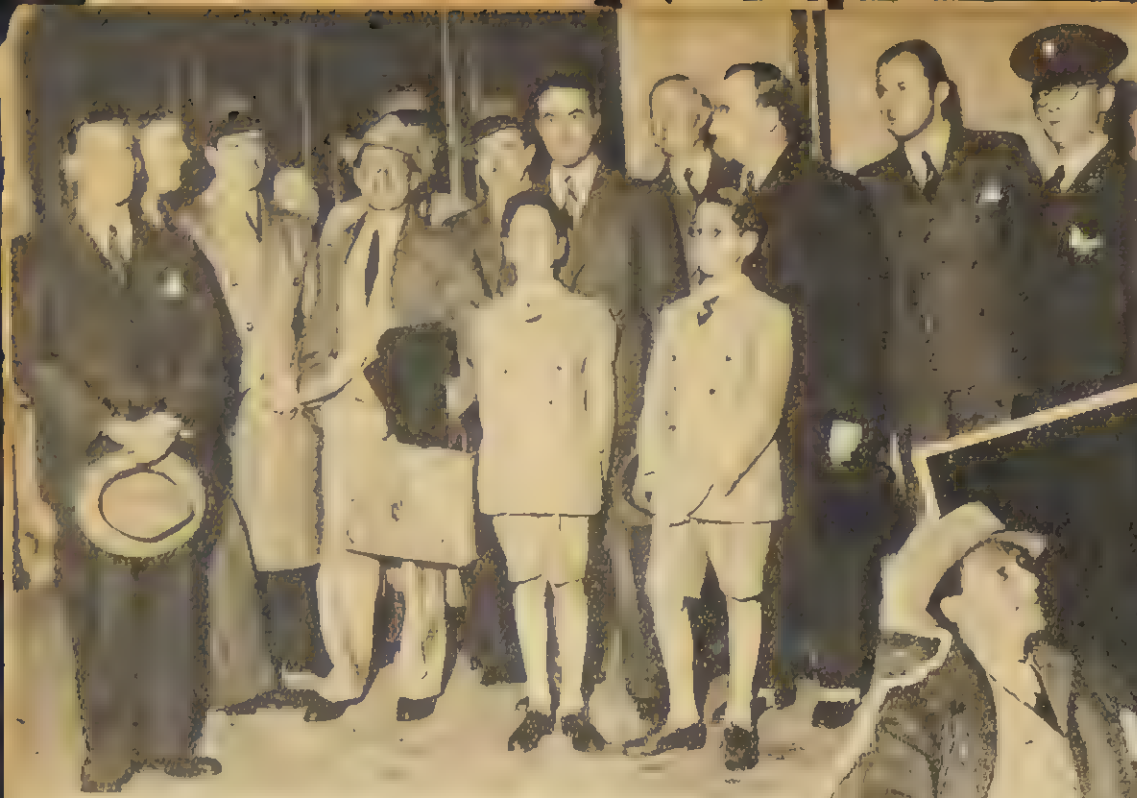
ACADEMIA "PEREZ"
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

MENSAJEROS DEL ARTE



CON motivo de la partida de Río de Janeiro de Olga Prager de Coelho, que triunfa actualmente en Radio Belgrano, el tenor mejicano Pedro Vargas ofreció una audición que fué agradecida por la destacada folklorista. Pedro Vargas llegará a Buenos Aires el 27 del actual, y debutará el 2 de junio en Radio Splendid, en la audición Instantánea.

FRIEDER WEISSMAN DE NUEVO EN BUENOS AIRES



Para cumplir su tercera temporada en Radio Splendid, llega nuevamente a Buenos Aires el eminente director Frieder Weissmann, que aquí aparece con las personas que fueron a recibirle.

El doctor Weissmann, en instantes de descender de la planchada, para pisar otra vez tierra argentina.

Despidiéndose con el director artístico de Radio Splendid, señor M. Deledicque, que subió a bordo para anticiparle su saludo.

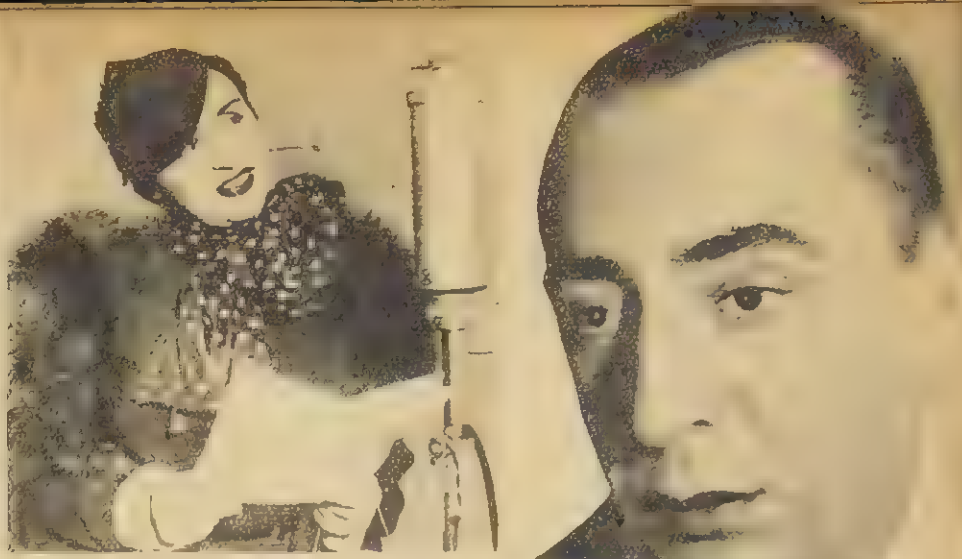


A la derecha: el doctor Weissmann, con- versando con los propietarios de Radio Splendid, señores Devoto y Gache, a los pocos minutos de atracar el barco. La reaparición del maestro Weissmann por la onda de L R 4, es esperada con verdadera expectativa. Como ya se ha anun- ciado, el afamado músico, al frente de su orquesta, se presentará en la noche del lu- nes próximo, en una transmisión especial, cuyos ensayos han comenzado el mismo día de su llegada. No es difícil pronosticar que su nueva temporada en Radio Splendid, corroborará el elevado concepto que acerca de sus con- diciones se han formado los radioyentes del país.

SE APROXIMA EL DEBUT
DE LA TIPICA MAFFIA



Pedro Maffia, el gran compositor argentino que, al frente de un formidable conjunto de dieciséis músicos, hará su presentación, en Radio Belgrano, en los primeros días de junio próximo. Maffia ha de demostrar su condición sobresaliente dentro del panorama de nuestra música popular.



Por Radio Belgrano hizo su presentación la aplaudida cancionista Tita Merello, quien actuará dos veces por semana, en una audición especial, con la obra "Yo quiero ser estrella", original de Cantalicio Peralta.

Pepe Arias, el incomparable actor cómico que triunfa en Radio Belgrano, ha sido contratado por la "Argentina Sono Film", para la filmación de dos películas. Serán ellas "El pobre Pérez" y otra sin título todavía.

¡Cuidado con los RESFRÍOS!



Al primer estornudo, tome INSTANTINA, el gran producto Bayer, de acción ultra-rápida contra resfríos.

Prevéngase! Lleve siempre consigo el práctico, higiénico y económico carnet INSTANTINA.

4 tabletas (en celofán) 30 cts.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe



Después de un labor tan exitosa como siempre, el conjunto humorístico "Los Bohemios" puso fin a su actuación en la "Audición Federal" por Radio Belgrano, en cuya ocasión fué obtenida esta foto.



Es poco conocida por el público la expresiva cancionista que en el conjunto "Los Bohemios" tiene a su cargo la imitación de Libertad Lamarque, y a quien vemos junto a Carño.



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

En venta en todas las Farmacias.



La audición que por Radio Mundo dirige el conocidísimo deportista Bili Heróles fue reportada por Dan Quinterno, el popular...



Para el 19 de junio está fijado en los programas de Radio Belgrano, Portaña y Nación, la reaparición de la cancionista Baby Dow, bien estimada por los oyentes, y que ha preparado para esta fecha una serie de novedades del repertorio internacional.

El 30 de este mes pondrá término a su actuación ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, la aplaudida folclorista nacional Violeta del Valle, quien tras un descanso, que se extenderá a todo el mes de junio, ha de reaparecer por esas emisoras el día 1 de julio próximo.



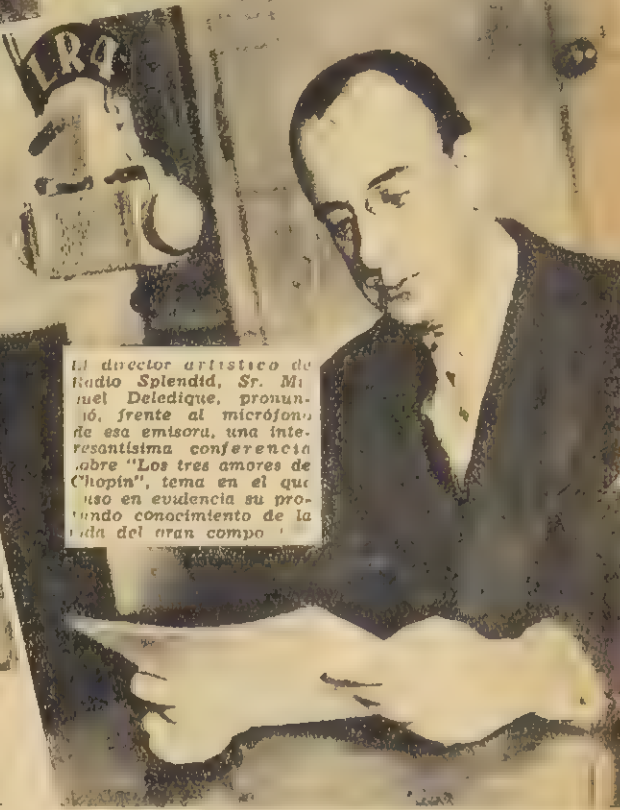
En casa del doctor Ikin fué ofrecida una recepción en honor del Sr. Juan Arvizu. Acompañado al homenajeado el doctor Ikin, Mercedes Simon, "La Serranita".

TRES SUCESOS DE INTERES

Con la participación de representantes de todas las actividades del país, se llevó a cabo el grandioso homenaje a D. Alberto Cordone, en su calidad de director del prestigioso vespertino "Noticias Gráficas". Encumbrados oradores tuvieron a su cargo la ubicación de D. Alberto Cordone en el panorama periodístico argentino, a lo que el homenajeado contestó con palabras muy oportunas, que fueron propaladas por diversas broadcastings. Nuestra revista se adhirió a este justificado y oportuno homenaje.



Los cuatro concurrentes en el coche pilotado por el Sr. Donato Sabia en la reciente carrera, que obtuviera el primer premio, fueron objeto de una demostración. Aparecen en la foto, además del Sr. Donato Sabia, los Sres. Pedro Castro, Mario Delbene y Cándido Morán, ganadores, a quienes rodean los Sres. Alfredo Delbene y Fernando Bonasi.



El director artístico de Radio Splendid, Sr. Miguel Deladique, pronunció, frente al micrófono de esa emisora, una interesantísima conferencia sobre "Los tres amores de Chopin", tema en el que puso en evidencia su profundo conocimiento de la vida del gran compositor.



SU SONRISA ¿encanto o desilusión?

La sonrisa reveladora de una dentadura descuidada, y del aliento impuro que en muchos casos proviene de la misma, es repugnante, mientras con los dientes blancos y aliento fresco esta misma sonrisa se realiza como un encanto de simpatía.

Esté segura del encanto de su sonrisa. Adopte la crema dentífrica Colgate que tiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas y deja los dientes blancos y brillantes. La espuma penetrante de Colgate llega a todos los intersticios con una acción desinfectante, eliminando la causa más común del mal aliento - los dientes limpiados a medias. Colgate conserva las encías firmes y sanas, y su sabor delicioso deja la boca fresca y el aliento puro y perfumado.

Colgate es económico. Pruebe su eficacia, comprando un tubo hoy mismo.

Sintonice ROSAS y ESPINAS por L R 4 Radio Splendid, en cadena con L T 1 Rosario, L V 3 Córdoba y L U 7 Bahía Blanca, todos los miércoles a las 21 hs.



EL DENTIFRICO EFICAZ Y ECONOMICO



En el teatro Verdi de la Boca se llevó a cabo un gran festival organizado en honor de nuestra revista por la Liga Amateurs de Foot Ball, en cuyo acto se entregaron las copas donadas por "LA CANCIÓN MODERNA". Tomó parte Azucena Matzani, quien fué calurosamente aplaudida por una extraordinaria concurrencia.



El maestro Francisco Canaro, ha renovado sus éxitos desde la audición Federal, por Radio Belgrano y, se ha revelado como un meritorio "speaker" en el transcurso de la obra original de Manuel A. Meaños, que constituye una atracción de los martes en ese programa.



La audición TODDY, que diariamente se propala por intermedio de Radio Belgrano, continúa constituyendo una de las de mayores atractivos para el mundo infantil. Está a cargo del tío Toddy, y con un pequeño conjunto realiza algunas obras de verdadero mérito educativo.



Roberto Firpo ultima en estos momentos la preparación de una orquesta característica internacional que ha de presentar en Radio Belgrano, bajo su dirección, y conversa con Roberto Zervillo, quien también piensa dar mayor proyección a su conjunto típico.



Varios de los integrantes de la Alabama Jazz, que acompañan en sus interpretaciones al correcto locutor y "crooner" Juan Carlos Thorry, que pertenece con exclusividad al programa de L R 1 Radio El Mundo, donde Thorry, anima también algunas audiciones especiales.



Néstor Ferrer, el popular cantor nacional, que después de una gira por el interior, junto a Fernando Ochoa, hará su reaparición por Radio Belgrano el 1º de junio próximo.

LA VOZ DE LA BELLEZA...

Irradia su mensaje para la mujer moderna
PARA SER HERMOSA...

Use en su tocador diario la más perfecta de las CERAS MODERNAS

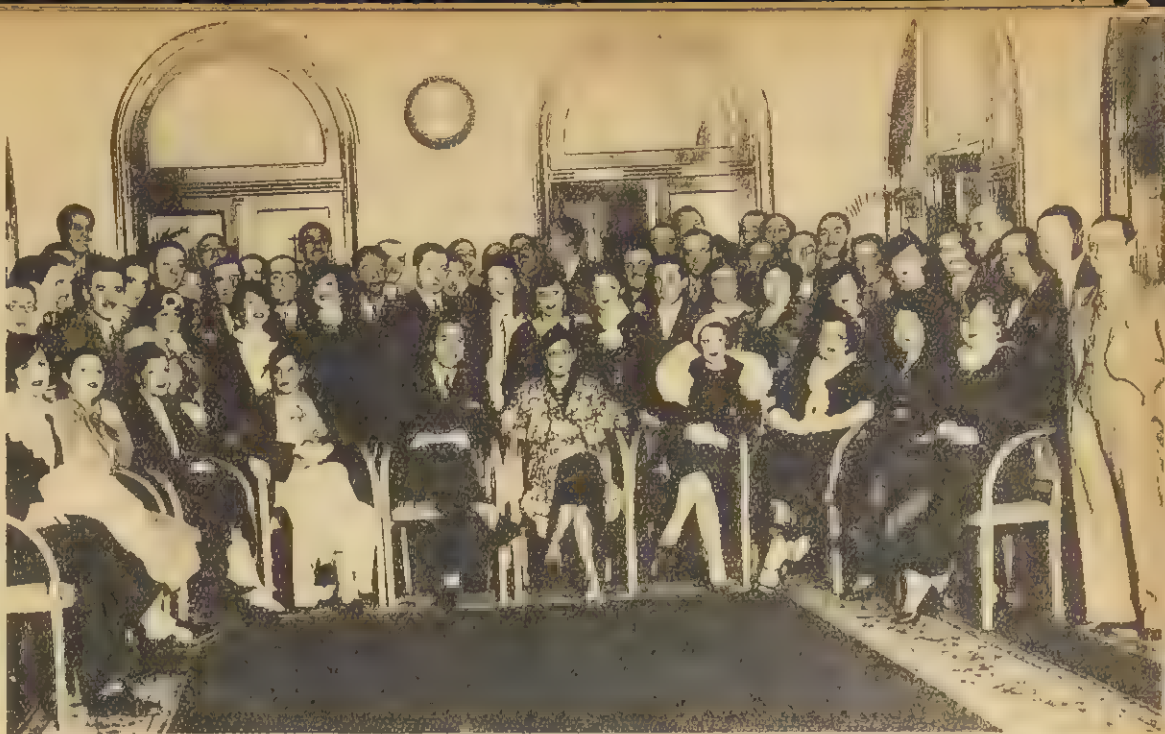
Vardelia

SINTESIS JUVENIL DE BELLEZA



TRIBUTOSE UN HOMENAJE A NESTOR

El popular comentarista cinematográfico Néstor, fué objeto de una expresiva demostración de simpatía que le tributaron los artistas de Radio El Mundo, con motivo de su reciente designación oficial para el cargo de jefe de Prensa de esa emisora. La demostración consistió en un banquete que se sirvió en los salones del Hotel Castelar.



Se anuncia que Fernando Ochoa se incorporará nuevamente a la audición FEDERAL, para interpretar diálogos con Alejandrina del Carmen Goñi, miss Argentina.



La Goñi, de conocida actuación en conjuntos radioteatrales, se desempeña actualmente como animadora de audiciones en Radio Porteña.

El 25 de Mayo

WICO "STANDARD"

INAUGURA LA TEMPORADA 1936 DE

**GRANDES CONCIERTOS
RADIOTELEFONICOS**

*con orquesta sinfónica de
60 profesores, bajo la di-
rección del eminente maestro*

Dr. FRIEDER WEISSMANN

que se transmitirán por las
estaciones LR4, Radio Splendid
de Buenos Aires; LV3 de Cór-
doba y LU7 de Bahía Blanca.

Por tercera vez Wico "Stan-
dard" ofrece una temporada
de grandes conciertos radio-
telefónicos, bajo la dirección
de un músico eminente, que

ha conquistado gran popula-
ridad en nuestro ambiente.
En esta forma, Wico "Stan-
dard" prosigue su plan de
contribuir al desarrollo de la
cultura musical, y a la eleva-
ción de los programas radio-
telefónicos.

La primera audición de esta
serie de conciertos, se realizará
el lunes 25 de Mayo, y la se-
gunda el viernes 29, conti-
nuando en lo sucesivo todos
los miércoles y viernes, siem-
pre de 20 a 21 horas.

**DELEITESE CON LA BUENA MUSICA DE
ESTOS PROGRAMAS WICO "STANDARD"**



TRANSMITE

Radio Excelsior

La compañía del primer actor Manuel Perales, vastamente conocida por el público de nuestro país, constituye una de las atracciones de mayor fuerza en el programa de Radio Excelsior, donde puede sintonizarse, en agradables obras breves, dos veces por semana.

Montagne Montgomery es el nombre de este tenor irlandés, a quien vemos junto a la pianista que lo acompaña en sus interpretaciones. Su repertorio, de canciones americanas goza entre nuestros oyentes de significativa atracción.

Una excelente cantante internacional es Irene Marzal, que, desde el micrófono de Radio Excelsior, difunde un interesante programa de canciones de distintos países, con una voz bien timbrada y un exquisito buen gusto.

"Los gitanos melódicos" se denominan los integrantes de un homogéneo conjunto dedicado a la ejecución de música húngara, y que bajo la dirección de Segismundo Olevsky viene logrando en Radio Excelsior interesar a los oyentes de todo el país.

**ELIMINE LOS
RUIDOS MOLESTOS
EN SU RECEPTOR.**

HAGALO REVISAR por los
técnicos especialistas de la

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601

PRECIOS REDUCIDOS

La orquesta clásica "Ambassador" está integrada por diez profesores. Músicos cultos y de profesión revelan en cada presentación la severa labor de ensayo a que su director los somete y que se traduce en magníficas expresiones de música clásica de grandes autores.

Granos de ARENA

Las transmisiones desde el Teatro COLON

NO cabe duda de que la función esencial de la emisora Municipal, está constituida por las transmisiones directas desde el escenario del teatro Colón. Ellas representan en el éter una nota pura de arte, y no es escasa la cantidad de personas que aprovecha la radio casi exclusivamente para sintonizar ese programa.

No se concibe, entonces, una falta de atención en lo que a la organización de este plan se refiere. En repetidas ocasiones se establece la conexión con el escenario un buen rato antes de iniciarse la ejecución, de donde resulta que el oyente debe sintonizar, durante un cuarto de hora la afinación de los instrumentos, cosa que nada tiene de artística ni digna del espacio que se pierde.

Innecesario es extenderse acerca de este aspecto, al parecer trivial en su fondo, pero que suele preparar muy mal el ánimo para escuchar después el excelente programa artístico de nuestro primer coliseo.

¿Debe permitirse la irradiación de grabaciones?

INDISCUTIBLEMENTE el espacio que algunas emisoras conceden a la irradiación de grabaciones resta oportunidad de labor a numerosos músicos, y no se ajusta tampoco a la finalidad primordial de la radiotelefonía, que es la de difundir un arte vivo, recogido directamente del artista creador o intérprete.

Pero si este aspecto no tiene réplica, no es menos cierto que una buena grabación es siempre preferible a un mal programa, aun cuando ello se oponga a la intención anteriormente apuntada. En materia de acción radial, nada debe merecer tanta preocupación como la calidad artística que llegue al oyente, y pensamos que si no un remedio general, la grabación puede ser una válvula de escape para que no se superpongan en un programa elementos sin el menor valor, en un desfile de audiciones que tampoco ofrecen un asomo de originalidad.

Algunas broadcastings dedican espacios de tiempo a grabaciones, clasificándolas por su origen, por su contenido, y acompañándolas de comentarios biográficos sobre el autor o sobre la época en que fueron creadas, o aun con un índice histórico-musical de mérito educacional ponderable.

Todo aquello que contribuya a levantar la cultura o el buen gusto, debe ser fomentado, aunque sea menester, para lograrlo, alguna concesión que rompa los moldes estrictos de finalidad radiotelefónica que integran la definición actual del broadcasting.

BOCA SANA=
dentadura
hermosa!

Dientes pequeños o simétricos no bastan para alcanzar la belleza dental; las caries o afecciones de las encías malogran la más bonita dentadura...

Sin salud bucal no hay dientes hermosos, y sin dentífrico bactericida no hay salud - porque sólo una fórmula de Laboratorio puede prevenir caries, matar bacterias, y proteger encías. Es preciso usar Pebeco - el famoso dentífrico con el cual dos generaciones han conservado sanos, blancos y hermosos sus dientes. Pebeco fué creado por el Prof. Dr. Unna, y contiene el tan apreciado clorato de potasio.

**"Es un dentífrico,
no un caramelo"**



desde
70
centavos

LOS DIXY PAL'S CUMPLEN SU SEGUNDO ANIVERSARIO



Al presentarse tuvieron en cuenta el importante detalle de la uniformidad, llamando la atención los vistosos uniformes.

"Roma no se hizo en un día"; con este refrán se expresa sencilla pero claramente que toda obra necesita, para su realización tiempo, que constituye el factor indispensable. Pero ese tiempo varía de acuerdo a la índole de lo que se "construye" y según quien sea el constructor. Todas estas verdades de Perogrullo pueden aplicarse perfectamente a los Dixy Pal's, el magnífico conjunto de jazz, que cumple, en estos días, el segundo aniversario de su fundación. Sorprende, en realidad, que en un lapso de tiempo relativamente corto, los Dixy Pal's hayan llegado a colocarse en el privilegiado lugar que ocupan en el escenario de nuestra radiotelefonía. Decimos que sorprende, por lo inusitado, pero si se analizan los indiscutibles méritos de esta orquesta, y la inteligencia con que encararon siempre su tesonera y disciplinada labor, se llega a la conclusión que es el resultado lógico a que debían arribar. Constituida, bajo la dirección de Paul Wyer y Adolfo Ortiz, para debutar en uno de los más lujosos hoteles de Buenos Aires,

El primer aniversario sorprendió a los Dixy Pal's con su nuevo uniforme, aunque Paul Wyer y Goyito faltaron a la consigna.



Pecas



¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa
SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES



Rodeando el micrófono de Radio Belgrano, que difunde actualmente sus creaciones.

su presentación constituyó una agradable novedad: no era un conjunto más de jazz, sino una organización orquestal rodeada de características personales y de relieves propios. En pocos días consiguieron llamar la atención de los aficionados, y en contados meses se ubicaron entre los ases de la música sincopada.

A las condiciones de cada uno de los integrantes, y al "afiatamiento" que lograron merced a su dedicación, se sumó la ambición, resultante del espíritu juvenil que los anima; en etapas ascendentes fueron ubicándose paulatinamente, y en la actualidad, en Radio Belgrano, aumentan día a día su prestigio. La CANCIÓN MODERNA siempre tuvo palabras de elogio y aliento para los Dixy Pal's porque vió en ellos el plausible propósito de llevar a la radio, además de sus valiosas ejecuciones, innovaciones interesantísimas en materia de audiciones, que en varias oportunidades señaláramos y comentáramos.

El 22 de mayo, a las 18.30 horas, transmitirán por Radio Belgrano una audición extraordinaria, durante la cual harán una biografía musical de la orquesta, y que constituirá, sin duda, una demostración más de las cualidades que señalamos.



En Radio Sténtor se improvisó una original audición, de la que participaron Amanda Ledesma, Sam Reznik, Los Tróveros de Cuyo, Las Hermanas Omar, y otros artistas de la casa. Sténtor es una de las broadcastings que con mayor frecuencia introducen en su programa estas novedades amenas, que tanto agradan a los oyentes, pues aprecian a los artistas en distintos aspectos.



Para el 1º se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición del conjunto de jazz que dirige Harold Mickey. Es innecesario hacer el elogio de esta jazz, que cuenta con la calurosa admiración de los amantes de este género musical, que tiene en estos intérpretes a verdaderos cultores del ritmo jazzístico. Harold Mickey continuará en Radio Belgrano durante un par de meses.

SANTIAGO DEVIN EN RADIO BELGRANO



Entre los cantores nacionales Santiago Devin tiene una personalidad propia. Especializado en las canciones netamente sentimentales, constituye uno de los intérpretes más escuchados de Radio Belgrano.



Carlitos Chaplin y Paulette Goddard en el film "Tiempos Modernos", de Artistas Unidos, que se exhibirá próximamente.

El encanto siempre nuevo...

de un cutis que respira tersura, frescura, juventud... es para el hombre la más poderosa de las atracciones femeninas. Haga fresco, suave y flexible su cutis usando Polvo Mendel.

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

Caja de ensayo

CAJA CHICA

s o.50

CAJA MEDIA

s o.70

Polvo MENDEL

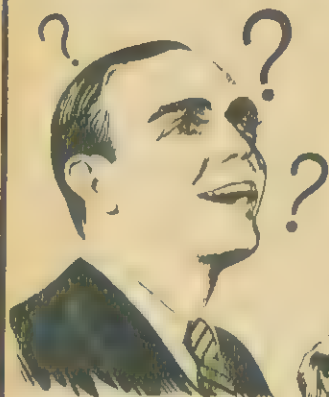
"HACE EL CUTIS PERFECTO"



DA TERMINO A SU ACTUACION LA TIPICA CALO

La orquesta típica de Miguel Caló, ha ido ganando poco a poco la popularidad, en mérito a sus excelentes condiciones. Miguel Caló es un músico joven, que ha sabido imprimir a su conjunto un ritmo propio, que lo destaca fácilmente dentro de un programa. El 30 del actual dará término a su labor frente al micrófono de Radio Prieto, estando en tratos para actuar en Radio Belgrano.

AVNQUE Vd. no lo crea *por Radley*



HUGO GUTIERREZ

AUNQUE POR MILES DE PREGUNTAS EN EL SENTIDO DE INTERES EN ACLARAR QUE EL NO TIENE PARENTES O CON NINGUNO DE LOS 400 GUTIERREZ QUE FIGURAN EN LA GUIA.



ADHELMA FALCON

TIENE EN SU CASA OCHO PERRITOS DE DISTINTAS RAZAS. ALGUNOS DE ELLOS PREMIADOS EN EXPOSICIONES CANINAS. LOS OCHO TIENEN NOMBRES DE ASTROS CINEMATOGRAFICOS.

TOMAS SIMARI

APRENDIO A MANEJAR AUTO EN QUINCE MINUTOS. NUNCA COMETIO UNA CONTRAVENCION DE TRAFICO.



COMO EL DR. KLIMOVSKY EFECTUA EN SU CONSULTORIO UNA EXTRACCION SU PRECINCHADO TIENE ORDEN DE COLOCAR EN LA VICTROLA UN DISCO DE JAZZ NEGRO.



MERCEDES SIMONE Y EL ESPOSO ACABAN DE TOMAR UN PROFESOR DE INGLÉS A FIN DE PREPARARSE DEBIDAMENTE PARA SU PROXIMO VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS. EL ESPOSO YA SABE SUMAR Y MULTIPLICAR EN INGLÉS.

SALE EN JIRA EL TENOR JUAN GARCIA



En los primeros días de junio el celebrado tenor Juan García emprenderá una jira por el interior del país, para reaparecer a mediados de julio

REAPARECERA AZUCENA QUINTEROS



Después de una breve ausencia, hará su reaparición por Radio Belgrano la expresiva cancionista nacional Azucena Quinteros.



En las recientes transmisiones de obras de Manuel A. Meaños, por intermedio de Radio Belgrano, Alejandro Beltrami se ha revelado como un actor característico de raras virtudes.



El popular "Botija" Domínguez Riera, ex director artístico de Radio Carve de Montevideo, ha sido contratado por Radio Belgrano para animar algunas audiciones especiales, habiendo demostrado excelentes condiciones.

IRIS MARGA Y FLORINDO FERRARIO



Das figuras teatrales que han sido ganadas ya definitivamente por la radio, a cuyos moldes se han plegado con extraordinaria comprensión, son Iris Marga y Florindo Ferrario, a quienes puede escuchárseles por Radio El Mundo y Radio Spléndid.



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER



Murió un músico popular y un amigo querido. Conducen la caja que guarda sus restos, entre otros, Francisco Canaro y Francisco Lomuto. Un expresivo dolor se difundió poco después de conocerse la noticia de su desaparición, y numerosas personas desfilaron continuamente por la casa mortuoria.

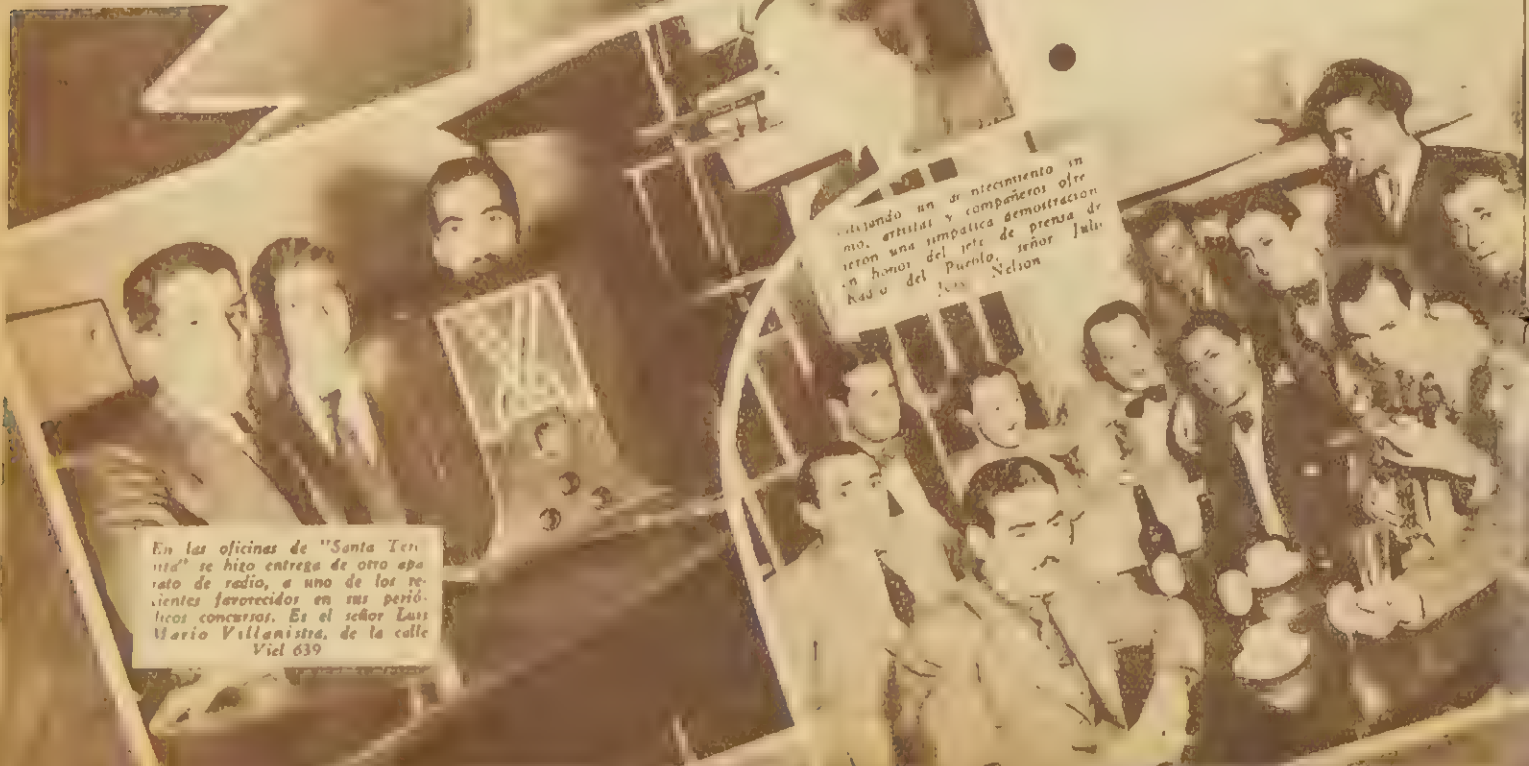
PALABRAS EN LA MAÑANA

El director artístico de Radio París, señor Santos Lande, es una de las figuras prestigiosas del ambiente. De sólida cultura y aguda visión de lo que al oyente interesa, comparte las tareas de la dirección de esa broadcasting, con una audición a su cargo, que en poco tiempo ha logrado una envidiable difusión. Bajo la denominación de "Palabras en la mañana", reúne un bien escogido material de cuentos, grabaciones selectas con adecuado comentario, e informaciones que Santos Lande sabe revelar en un marco de interés general. Constituye esta audición una de las horas más atractivas del programa de Radio París.



Un nombre del Círculo de Autores y Compositores de Música, hizo uso de la palabra para despedir los restos de Juan Carlos Bazán, Francisco Lomuto, quien historió a grandes rasgos la vida y la obra del malogrado compositor.

Juan Carlos Bazán fue uno de los creadores del tango. La aparición de las primeras piezas de música popular, lo encontraron al frente de conjuntos criollos, desde los cuales difundió más de una composición de las que más tarde habían de perpetuarse. Fue compañero de los más destacados músicos de hoy, y todos ellos tuvieron gran concepto de sus méritos de artista y sus virtudes de amigo. Su desaparición llega en momentos en que mucho podía esperarse aún de su comprensión de los motivos que llegan a la sensibilidad popular, como lo demostró su tango "El Brujo", que obtuvo el primer premio en un resonante concurso de tangos. Es un músico más que desaparece y deja en las filas de la música típica un vacío que no se llenará fácilmente.



En las oficinas de "Santa Teresita" se hizo entrega de otro aparato de radio, a uno de los recientes favorecidos en sus periódicos concursos. Es el señor Luis Mario Villanista, de la calle Viel 639.

CINCO FOTOS DE ACTUALIDAD

Continúa constituyendo una de las más intensas atracciones del panorama artístico de Río de Janeiro, el tenor mejicano Pedro Vargas, quien ha debido prolongar su permanencia en esa ciudad por el ruidoso suceso alcanzado. Según es sabido, Var- ganza actuará exclusivamente en gas actuará exclusivamente en Radio Splendid.

El estreno de "Cuando Pepín se reciba", fué vivamente esperado por los oyentes de Radio Bel- grano. Fué la segunda pieza con personajes masculinos, original de Manuel A. Mesaños Intervino también en su desarrollo Tito Martínez del Box, y Mario Puglie- se (Cariffo) ofició de speaker.

El tenor argentino Carlos Rodri- guez puede contarse entre lo más destacado de la lírica de nuestro país. Sus audiciones exclusivas por Radio Excelstor son siempre muy escuchadas. Se trata de un intérprete joven y de cuyas con- diciones se puede esperar aún frutos sobresalientes.

El primer aniversario de la Escuela de Arte Radial P. A. A. D. I., que dirige Luis Rubinstain, fué celebra- do con una fiesta dedica- da a sus alumnos. Rodeado por un crecido número de ellos aparece su director, quien fué muy felicitado por la acertada labor que realiza.

El cantor nacional "Athos" acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio Porteña, acompañado por sus guitarra- tas. Como siempre, dejó muy buena impresión, y su debut sirvió de marco a buen núme- ro de estrenos que fueron bien recibidos.

Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LSB, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

Blackie y sus boys, intérprete de lo más representativo del jazz, actúa por Radio Fénix, donde cada una de sus interpretaciones es presentada por el doctor León Klimovsky.

Además de su condición de excelente cantante, Nini Marshall ha demostrado su condición de eficaz intérprete cómica, luciendo en las audiciones en el chalet de Pipita, en las que desempeña el rol de la "fámula".

RADIO FENIX

PRESENTA:

Recientemente se ha incorporado al elenco artístico de esta emisora la destacada soprano argentina Zita Nelson, a quien puede escucharse los días jueves a las 19.45, 21.15 y 22.30 horas. Intérprete culta y de valiosos medios vocales.

Hace unos días hizo su presentación la cantante rusa Dina Kemineka, que llegó a nuestro país precedida por el comentario elogioso de la prensa extranjera. Páginas escogidas de grandes compositores constituyen su repertorio.

Guido Gatti, el excelente tenor argentino cuyas interpretaciones son siempre recibidas con agrado, lo acompaña en el programa de este viernes.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO SENOS

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece mas. No contunde, no es depilatorio. Único invento Vegetal, sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES

BEBA GRUN
"LA SERRANITA"

Varios años pasados en la provincia de Sulta, sirvieron a Beba Grun para compenetrarse de las modalidades características de nuestro folklore porteño.

Cuando se radicó en Buenos Aires adoptó el seudónimo de "La Serranita" y comenzó a difundir las canciones que había recogido en su fuente de origen. Después de pertenecer al programa de Radio Splendid y Radio Belgrano, ingresó a Radio El Mundo, donde sus notables cualidades vocales y la atinada selección de su repertorio, no apartándose nunca de su línea artística, justifican su pseudónimo.



CELIA DIANA LARROUDE
"CHELA"
ALFREDO RUBEL
"FREDDY"

Comenzaron en Radio Rivadavia con una audición titulada "Charlas para novios" y de inmediato llamaron la atención su originalidad y buen gusto, pero fué en Radio Belgrano donde alcanzaron su consagración definitiva. Hoy, Celia Diana Larroude y Alfredo Rubel son Chela y Freddy, "Los novios de la radio"; y fuera del estudio siguen siendo Chela y Freddy, tan identificados están con sus personalidades "microfónicas". Sus rendidas radiotelefonías son seguidas por millares de oyentes: el "No me la mes Pichungo" de Freddy y las mil y una incidencias que Chela provoca han pasado al "dominio público".



JULIO JAIME RESPIDE
"El Cicerone Porteño"

Julio Jaime Respide tomó a su cargo la hermosa misión de servir de "Cicerone Porteño" a los mismos porteños. Su palabra galana, en la que el acierto de la expresión llega a la elocuencia, y la delicadeza de la imagen alcanzan alto vuelo lírico: su cultura, puesta de manifiesto en cada uno de sus actos, y sus profundos conocimientos de todo lo que concierne a los temas que toca, le confieren sobrada autoridad para su cargo. Por eso, es tan admirado el "Cicerone" que nos guía a través de las calles del viejo Buenos Aires.



JUAN JOSE SUILAR
"DON MONTIEL"

Hace mucho tiempo que Juan José Suilar, realiza verdadera obra tradicional desde el micrófono de Radio Splendid. Creó una clase de audiciones que luego otros imitaron, escribe relatos del más puro estilo gaucho, que luego interpreta la compañía que dirige. Creó un personaje, que ya vivía en él desde su infancia: Don Montiel. Junto a él, otros fueron creando nuevos personajes, como el Bolazo, de Héctor Wilde. Para sus radioescuchas, Don Montiel es un símbolo de cosas muy nuestras perpetuándose en el recuerdo, cobrando vida y aliento.



DESCUBRIENDO SEUDONIMOS

ADOLFO DE SANTI
"GOYITO"

Si actuara con el nombre de Adolfo, sus amigos dirían que usa pseudónimo porque siempre lo han conocido por Goyito. Con ese apodo familiar, hizo sus "primeras armas", como utucionado, cantando en festivales del Club Hindú, en los que llamaba la atención ese "corner" que ostentaba un apelativo tan criollo. Cuando comenzó a cantar por radio, el público pensó: "¡Por fin tenemos un cantor de foxtrota que no quiere simular nacionalidad yanqui!" Y con su estilo netamente americano y su simpatía francamente criolla, Goyito se impuso.



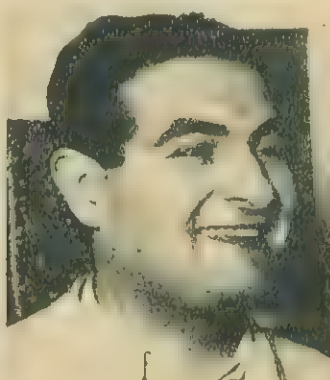
ANIBAL SANCHEZ
"ALBERTO MOREL"

Cuando averiguamos que el verdadero nombre de Alberto Morel era Anibal Sánchez, tuvimos la lógica curiosidad de averiguar a qué obedecía este cambio. Pero, pese a nuestra insistencia, nos vemos obligados a confesar que nuestras tentativas fueron infructuosas: con un evasivo "...por nada!...", contestó cuando le interrogamos por qué había adoptado el nombre que lo distingue en la radio. Lo cierto es que Alberto Morel ha logrado sobresalir entre los cultores de nuestra canción popular, y eso ya es mucho para un muchacho que tiene aspiraciones y seguramente las llevará a cabo.



MANUEL SOJIT
"CORNER"

Cuando se es "hermano de alguen" los éxitos propios parecen a veces derivados del parentesco; eso era el caso de Manuel Sojit, hermano del popular "mudo" Luis Elías Sojit. Pero él comprendió a tiempo este inconveniente y al iniciarse en la misma profesión que su hermano adoptó el pseudónimo de "Corner". Como relator deportivo ha logrado merecida popularidad, y ha sabido rodear su labor de características personales: es el hombre de las anécdotas jocosas, en las que siempre campea su espíritu dinámico y alegre.



ANGELES MARTIN
"LA SATANELA"

¡La Satanela! Hay quien opina que tiene muy poco de satánico y mucho ángel, como dicen los andaluces. Mucho ángel y que canta como un ídem, estamos de acuerdo; pero también estamos de acuerdo con Angeles Martín, cuando adoptó la denominación que es tan familiar a los radioescuchas. Porque, para las cosas gitanas, la reconocemos perito infalible, ya sea en materia de coplas, como para hablar de Sevilla y sus alrededores. ¡La Satanela! Una estampa arrancada de un patio andaluz, que cruza la calle Florida y nos encanta por las ondas de Radio Sténtor.



TOMÁS SIMARI se luce

La conocida empresa filmadora Sono Film, acaba de realizar su nueva producción "Loco lindo", en cuyo reparto intervienen populares figuras radiotelefónicas, entre ellas Tomás Simari, Juan Sarcione, y la orquesta típica de Gambino. Acerca de ese film se anticipan los más elogiosos comentarios, atribuyéndosele eficaces efectos de comicidad. "Loco lindo" se estrenará en breve.

El celebrado intérprete de "Nick Vermicelli", compartiendo una es. una comica con el popular Sandrini. Ambos tienen a sus cargos, personajes de mucha fuerza de hilaridad.

Aquí vemos a Simari, en un pasaje de su rol de almacenero catalán. En su boliche, que figura situado en Mataderos, se desarrolla una buena parte de la acción de "Loco lindo".

El almacenero catalán, abrazado efusivamente a la registradora de su negocio, en una actitud como de defensa contra el ataque de supuestos pistoleros.



La compañía radioteatral encabezada por Roberto Salinas, ha iniciado sus giras habituales por distintos escenarios, con la exitosa pieza "Aventuras de Julio Duval".

Mercedes Simone pondrá fin a su labor en Radio Belgrano el 30 del actual, después de lo cual emprenderá una extensa gira por el interior del país, que se prolongará hasta el 15 de julio, fecha de su reaparición.



Un nuevo valor juvenil en las transmisiones deportivas: Crack. Entre los hinchas de football goza de general simpatía. Se le escucha en las audiciones de la Corporación Deportiva Dabrá.



En la audición "Romances del Sud", escritas por Héctor Pedro Blomberg, se destaca la actriz y cancionista Angélica Díaz.



Carmen Duval progresa día a día. Y trabaja activamente. El sábado de la semana anterior, estrenó nada menos que seis canciones, en cada una de las cuales puso toda la fuerza de su temperamento.

En la orquesta típica de Roberto Zerrillo alcanzo singular notoriedad el joven cantor Alberto Morel. Desvinculado de este conjunto, puede escucharse en el conjunto típico que dirige Roberto Caló.

JORGE DEL PRADO EN LAS SIERRAS



Montado en un caballito criollo, Jorge del Prado demuestra, con su figura "gauchesca", que las costumbres camperas cuentan con su entusiasmo.



La caza es el placer preferido de Jorge del Prado, y entre los matzales, y acompañado de un perro baqueano, suele entretener sus ocios en ese deporte.

**"Ya no me lamento!
Ahora tomo EVANOL!"**



◊ "Qué agradecida estoy de haber conocido Evanol! Antes, los días inevitables de cada mes, eran para mí un verdadero martirio. Sufría lo indecible. Sin embargo, desde que tomo Evanol, ya no conozco esos sin-sabores".

◊ Y es que Evanol es un producto creado expresamente para la mujer. Proporciona alivio inme-

diato contra los malestares femeninos, jaqueca, neuralgia, decaimiento o mareos.

◊ No permita usted que los dolores la envejecen prematuramente! Tenga siempre Evanol a mano.

◊ Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas, 90 centavos. La cajita de prueba de 3 tabletas, 30 centavos.



NÉSTOR, JEFE DE PRENSA, HOMENAJEADO. — Néstor, el popular periodista que ahora desempeña la jefatura de prensa de L R 1, Radio El Mundo, fué homenajeado días pasados en el Castelar Hotel, con un banquete, ofrecido por sus compañeros de tareas y artistas de la mencionada emisora, adquiriendo

este acto extraordinarios contornos, y habiéndose puesto de manifiesto, una vez más, las innumerables simpatías con que cuenta Néstor en el periodismo.

"MUSICA Y NOTICIAS" PUEDE SINTONIZAR EN L S 10 — "Música y noticias" es una importante audición que se irradia diariamente, a las 23 horas, en la onda de L S 10, Radio Callao, y en la cual, entre la variedad de cosas importantes que se proponen, destaca el programa de música seleccionada y los comentarios sobre sucesos recientes, que están a cargo de "El Cronista Popular".



LA GRAN ORQUESTA DE MAFFIA. — Pedro Maffia, el popular director que recientemente llegará de una extensa gira, está ultimando detalles para poder presentarse, en forma definitiva, el 19 de junio, ante el micrófono de Radio Belgrano, que es donde ha sido contratado. Demás está mencionar las múltiples condiciones de Maffia como músico y director, por lo que es dable esperar que, con su nueva y grandiosa orquesta, cumpla, en L R 3,

una actuación que esté a la altura de sus antecedentes. Oportunamente informaremos la hora y días de actuación.



¿Quiere Estudiar Canto?
Hágalo con el más competente de los maestros

EDUARDO BONESSI

Bajo cuya dirección han surgido artistas como: Gardel, Razzano, Corsini, Barbé, dúo Ruiz-Acuña, R. Maída, H. Gutiérrez, R. Ruiz, Campoamor, Arrieta, Azucena Maizani, Nelly Omar, Chola Martignoli, Elena Ayala, Zulema Uccelli, etc., etc.

Buenos Aires — PASTEUR 31
U. T. 47 - 1437



NOTICIOSO

RETORNA LA NATA GAUCHA A L R 3. — Azucena Maizani, la intérprete máxima de nuestro cancionero popular, y cuyo debut es esperado con vivo interés por sus miles de admiradores, está preparando, en estos momentos, su repertorio con el cual hará su regrée en Radio Belgrano en los primeros días del próximo mes de junio. Sabemos bien que esta noticia será recibida con generales muestras de simpatía, si nos atenemos al hecho de los grandes pedidos que hemos recibido de nuestros lectores y a los continuos llamados que se formulan en forma telefónica, todos los días, a la dirección de L R 3. En lugar aparte de este mismo ejemplar encontrará el lector el programa que desarrollará Azucena Maizani la noche de su reaparición.



JULIA DE ALBA CAMBIA DE ORIENTACIÓN. — La buena actriz Ju-

lia de Alba, que, con su disciplinado conjunto radioteatral, viene actuando con señalado acierto por L S 1 Broadcasting Municipal, ha resuelto cambiar de orientación a sus actividades, y así como diariamente, a las 19 horas, con su compañía, viene ofreciendo irradiaciones de teatro breve.



CANTA CON LA ORQUESTA DE LAURENZ. — Con el nombre de Héctor Far-

rell actúa, desde hace poco tiempo, en Radio París, acompañando a la orquesta típica de Pedro Laurens, el que fuera hasta no hace mucho destacado integrante del trío Morel-Lesende-Morra, esto es, el primero de los tres nombrados. En su nueva actividad, el referido elemento, tiene el propósito de reeditar el éxito que lo acompañó en su actuación anterior, lo que no dudamos que ha de lograr.



ZAIDA FELJÓ POR EL MICRÓFONO DE RADIO PARÍS. — Ha-

ce ya un tiempito que Zaida Feljó se incorporó al elenco artístico de Radio París, y ello le ha servido para poder demostrar, una vez más, sus condiciones para el canto. De voz agradable, y variando constantemente su repertorio, Zaida Feljó está llamada a ocupar un lugar de privilegio entre los mejores intérpretes de la canción popular.



UN INFIERNO EN EL CORAZÓN. — José María Cassi-

el conocido autor, sale de un infierno y se mete en otro. Hace unos días finalizó la irradiación de "Un infierno en el Paraíso", y ahora está dando iniciación a una nueva obra que se titula "Un infierno en el Corazón", y la cual, a igual que la anterior, será irradiada diariamente a las 16 horas, por la onda de Radio Belgrano. En el plantel de intérpretes volverán a destacarse las figuras de Lalo Harbin, Blanquita del Prado y Herminia Velich, destacados actores que cuentan entre el público con grandes admiradores.



BUZÓN Y SUS MUCHACHOS. — La orquesta de

Manuel Buzón, que se desempeña con eficacia en distintas emisoras, se ha incorporado al elenco artístico de L S 10, Radio Callao. Ya es bien conocida la actuación de Buzón y sus muchachos, y es por ello que podemos anticipar que esta nueva etapa de su carrera radial tendrá, como lógico premio, el estímulo de todos los escuchas simpatizantes.



LA VOZ DE ROBERTO CALÓ. — Roberto Caló, el

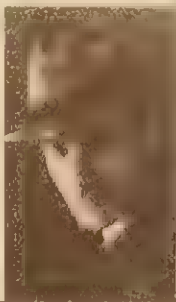
joven cantor que últimamente, en el conjunto González Pulido se nos revelara como un excelente actor, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano y Portaña, donde, en anteriores actuaciones supiera captarse las simpatías de quienes lo escuchaban, merced a un constante estudio, y a lo agradable de su voz.

TELEGRAFICO



VOLVEREMOS A ESCUCHAR EL DULCE CANTO DE LIBERTAD....—Libertad Lamarque, la reina del tango, que inesperadamente interrumpiera su actuación en L R 3 Radio Belgrano, para someterse a una intervención quirúrgica, se encuentra, afortunadamente, ya completamente restablecida. En una conversación con esta delicada intérprete, nos aseguró la misma que ya estaba ultimando sus ensayos, para poder retornar a las actividades radiotelefónicas en la primera quincena de junio. Lógicamente, el retorno de Libertad Lamarque tendrá lugar, también, por Radio Belgrano.

DE INTERÉS PARA LOS AUTORES NOVELES.—La dirección de L R 8 Radio París, ha resuelto organizar un original concurso para autores noveles, los cuales, para presentarse en concurso, tendrán que ofrecer piezas completamente originales e inéditas. Las bases de este importante concurso, por ser un tanto extensas, las publicaremos en un próximo número, con todo lujo de detalles. Por ahora sólo queremos anticipar a nuestros lectores interesados, que las composiciones deben ser enviadas a L R 8, Cangallo 860.



"ASES DEL CANTO CRIOLLO".—Por la onda de L R 9, Radio Fénix, ha comenzado a desarrollarse una nueva e interesante audición, a través de la cual desfilan los principales intérpretes de nuestro cancionero criollo. Como director de la misma figura el señor Roberto Sánchez, actuando en calidad de locutor oficial el conocido animador y locutor Mario Oscar Catalano. Esta simpática audición se propala bajo el título de "Tertulias de ASES del Canto Criollo".



SE LUCE COMO AC-TRIZ Y CANCIONISTA.—Elena Lucena es una buena cancionista y, a la vez, destacada actriz radio-teatral. En "Estampas Porteñas" cumple como actriz una eficiente labor, y en Radio Belgrano, como cancionista, logra día tras día conquistar nuevos admiradores, merced todo ello a una interrumpida dedicación al estudio.



ACTÚA EN RADIO PARÍS ESTHER IRMA MAZZEO.—Revelando un encomiable afán de superación, la dirección artística de Radio París, acaba de incorporar a sus programas a la concertista de piano Esther Irma Mazzeo, elemento de destacada actuación ante los micrófonos de nuestro medio. Poseedora de excelentes condiciones técnicas, así como de una fina sensibilidad de artista, la referida pianista constituirá una verdadera nota de arte en las transmisiones de la broadcasting mencionada.

DE PARÍS A BELGRANO.—Harold Mickey y su conocida orquesta de jazz, pondrá, a fines del corriente mes, término a su actuación en Radio París, para volver a incorporarse a los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del mes venidero. En nuestro ambiente, la jazz de Harold Mickey es una de las que cuenta con mayor popularidad, por lo que descontamos que su retorno a L R 3, será recibido con muestras de simpatías por los numerosos radioyentes con que cuenta la popular emisor de la calle Belgrano. Es esto, pues, otro de los valiosos números que reforzarán el programa de Radio Belgrano durante el próximo mes.



YA ESTÁN EN JIRA LOS BOHEMIOS.—Los Bohemios han resuelto desparramar su alegría y buen humor nuevamente por el interior del país, y es así como interrumpieron su actuación en L R 3 Radio Belgrano, y ya los tenemos en plena actividad en distintas localidades. Según informaciones que nos llegan, y tal como se esperaba, el éxito de esta simpática muchachada, que capitanea Carifio, no puede ser más halagador, a tal punto que en distintas salas de espectáculo el público debe presenciarlos el pie la actuación de éstos.



JOSÉ GARCÍA Y SUS ZORROS GRISES.—Zorros Grises, es el nombre de una buena orquesta típica que se desempeña con gran corrección por el micrófono de Radio Callao, a cuyo frente se encuentra el señor José García. La cantidad y calidad de los elementos de esta orquesta, como asimismo también por las condiciones que posee el cantor de la misma, Mario Flores, justifican ampliamente el éxito de los mismos.



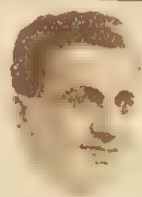
ALBERTO BRUNO.—Alberto Bruno es un elemento nuevo en nuestro ambiente radial. Sin embargo, en el breve lapso que lleva actuando frente al micrófono de Radio París, ha tenido oportunidad de evidenciar estimables condiciones, que lo sitúan como un posible consagrado para dentro de muy poco tiempo, ya que posee también ese afán de superación que suele determinar frecuentemente el éxito de un artista.



RAQUEL ESCALADA EN RADIO CALLAO.—Consagrada a la interpretación de canciones llamadas folklóricas, viene obteniendo singular éxito en su actuación por L R 10, Radio Callao, la estilista criolla Raquel Escalada. Nos ha llamado la atención especialmente la versión que ofrece del vals de Alberto Acuña "La Ofrenda del Trovador".



LUIS RIVERA.—El conocido tenor argentino, figura, desde hace algún tiempo, en los programas de L R 8, Radio París, y es en esa emisora donde interpreta con delicado acierto las melodías populares y canciones líricas que componen en su mayoría su extenso y variado repertorio. Sin lugar a dudas, Luis Rivera constituye, dentro del programa de L R 8, un número de calidad.



Los hermanos CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

El MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs. por L R 8, RADIO STENTOR, en cadena con L R 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y C X 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace de cada plato un manjar



Antonio Quegles Rivera
cantor nacional que está
triunfando en Santa Fe, su
ciudad natal. Actúa en LT 9
Radio Roca Soler. Sus gui-
taristas son Osuna y Tu-
rri.

LT 9

Una figura conocida de nues-
tros oyentes Dorita Verdi.
cancionista nacional de LT 9.
La acompaña en guitarra Pe-
ña, que también es cantor y
es su esposo

Microfonos DEL INTERIOR



El poeta criollo Juan de Dios Mena,
junto al speaker deportivo "Timoner",
con quien sostuvo un ameno diálogo
en L T 5 Radio Chaco



Alberto Migliazzo, joven y des-
tacado director y compositor,
que junto con Antonio Casano-
que asume la responsabilidad del
conjunto típico que actúa en
L T 1 Radio del Litoral de
Rosario



Un meritorio concertista de violin es Do-
mingo Spagnoli, de Radio Roca Soler. Es
también director, con verdadero acierto,
de la orquesta clásica de la estación,
muy sintonizada.



El cantor nacional Carlos
Galdá, que ha actuado
con éxito en emisoras de
esta capital, se encuentra
actualmente ofreciendo
audiciones en L T 5 Ra-
dio Chaco.



En L U 7 Radio General San
Martín de Bahía Blanca, actúa
con singular aceptación la or-
questa típica Tauro, que ha de-
mostrado méritos como para so-
bresalir frente a cual-
quier micrófono.

El conjunto "Rastros de la raza", que
bajo la dirección de Domingo Rémoit
interpreta la novela épica "Los hi-
jos del dolor", en L T 1



MEDIA PAGINA de JAZZ



Continúa representando uno de los más honestos esfuerzos la jazz argentina que, bajo la dirección experimentada de Vázquez Vigo, viene actuando por Radio Prieto. Este compositor y director presentará en Radio Belgrano un Trio Vocal Argentino, con el que también difundirá composiciones argentinas de jazz.

Con motivo de la orden que se impartiera a los artistas de no ejecutar el repertorio perteneciente a la Asociación de Compositores, en varias broadcastings, las orquestas de jazz que actúan en dichas difusoras son las que más se han visto afectadas por esta resolución. En efecto, la prohibición incluye la mayoría de los foxtrots pertenecientes a las películas americanas, vale decir, los foxtrots de moda. Las orquestas,

haciendo de tripas corazón, ensayaron rápidamente un nuevo repertorio que es el que ahora ofrecen en sus audiciones.

Mientras dura la clausura forzosa de "La Voz del Aire" para instalar su nuevo equipo transmisor, "Los Amigos del Jazz", la interesante audición que propalan el doctor León Klimovsky y Juan Pérez, seguirá llegando a los oyentes por la onda de Radio La Nación.

En las audiciones de los Dixy Pal's llaman poderosamente la atención de los aficionados y los entendidos los arreglos que ejecuta dicha orquesta, instrumentados por José Fumo, a quien podrán escuchar además los "hinchas" de jazz, como solista, pues en tal carácter se presentará en las transmisiones de los Dixy Pal's por Radio Belgrano, el mes próximo.

EL JAZZ EN EL PAÍS DEL IDEM

Ray Noble continúa monopolizando la atención del público estadounidense; el director inglés ha conseguido imponerse definitivamente, en Estados Unidos, lo que ya es mucho decir. En las revistas americanas no se leen más que alabanzas para su conjunto; uno de los más famosos críticos la ha definido como "la orquesta modelo 1936".

Pero los admiradores de Duke Ellington, que consideran que la orquesta del popular compositor está muy por encima de todas las demás, opinan que esa preferencia es arbitraria, y se basan en una cuestión de rasas, pues muchos no quieren admitir la superioridad de Ellington, por ser un músico de color. Y como consideran que el arte del gran director es aún incomprensible para muchos, pues se ha adelantado a la época, llegan a la siguiente conclusión: si Ray Noble es el modelo 1936, Duke Ellington es el modelo 1946.

Paul Whitman, el otrora "Rey del Jazz", parece que vuelve por sus fueros, después de haberse dormido en los laureles. Sus transmisiones radiotelefónicas, que en nuestro país son seguidas por todos los aficionados que cuentan con un receptor de onda corta, lo muestran nuevamente pleotórico de valores musicales. Su orquesta ha vuelto a orientar esa sonoridad pastosa y brillante; las instrumentaciones abundan en aciertos y audacias, y cuenta con solistas espléndidos.

FOXTROTS GITANOS

Cada vez que llega alguna grabación de un tango por una orquesta americana, lo primero que salta a la vista, o al oído mejor dicho, es que no obstante las instrumentaciones cuidadosas, las ejecuciones no conforman por falta de "estilo". No sólo en las notas que están escritas consiste el tango; hay que sentirlo y comprenderlo, para darle la interpretación adecuada.

Por eso las buenas jazz no se salen de su órbita, y se limitan a la música sincopada en la que encuentran amplio campo de acción.

En la misma forma debía proceder Dajos Bela: somos los primeros en aplaudir sus impecables versiones de valses vieneses, pero cuando intercala un foxtro... lo sentimos mucho, pero no estamos de acuerdo. Y no es que la orquesta toque mal; está constituida por excelentes instrumentistas, pero... el estilo, he aquí lo que falta: el estilo, que es primordial en esta música.



Conjugando Verbos...

YO CANTO REGULAR

TÚ CANTAS MAL

ÉL CANTA PEOR

YO, TÚ, ÉL Y TODOS

CANTAREMOS BIEN

PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico; piano, solfeo, violín, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico, estúdielo en P. A. A. D. I.

y sabrá lo que significa estudiar bien, en una escuela responsable y seria.

Transmisiones diarias directamente desde nuestros estudios por diversas broadcastings, con programas a base de alumnos.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

P. A. A. D. I.
CALLAO 420 UT 47 8588

IGNACIO CORSINI:



Ignacio Corsini
y un amigo de
la infancia,
frente a la ca-
sa, todavía en
pie, donde na-
ció el popular
cantor.

¿DE QUE BARRIO
SURGIERON
NUESTROS ASTROS?



En su fira senti-
mental por el ba-
rrio de su infan-
cia, Corsini se
llegó hasta la ca-
sa de Boedo 346,
donde viviera ha-
ce más de treinta
años. Aquí le ve-
mos conversando
con un vecino, de
su vieja barra, que
aún ocupa la mis-
ma casa.



—¿Se acuerda,
añora, la mala
sangre que se ha-
cía por mí?
—No importa.
Me lo paga usted
sobradamente con
la emoción que me
trae acordándose
de mí... ¡Los vi-
drios que me ha-
brá roto con su pe-
lota de trapo, ban-
dido!

Hay un poco de modo-
rra en la fría tarde de sol.
La modorra que comuni-
can al cuerpo y al alma,
los primeros fríos.

¿Qué se puede hacer en
una tarde así, para sen-
tirse a gusto? ¿Salir a la
calle y echarse a andar en
busca de aceras tibias?
¿Descorrer el visillo de la
ventana y arrellanarse en
un sillón para ponerse a
pensar en cosas amables?

La hora, el clima, el co-
razón, no están como pa-
ra definir ninguna acti-
tud. El instante es más
propicio a que la mente se

—Nada... ¿Qué tenés
qué hacer?

—Hasta la noche, nada.

—¿Querés que demos
una vuelta por allá?

—¿A qué?

—Y, a recordar. Ten-
go 45 años, Emilio... Re-
cien, mirando la calle, vi
a unos pibes jugando a la
pelota. ¿Te acordás?

—Pasáme a buscar con
el coche. Te espero.

Ignacio Corsini y Emilio
Curi: grandes amigos de
la infancia. Su amistad se

ponga a vagar por entre recovecos
y lejanías.

Corsini ya ha recorrido la casa
en todas direcciones. En la sala
levantó de una butaca la guía que
alguien había olvidado ahí, en la
cocina aprontó el mate sin termi-
narlo de cebar, en el patio empa-
rejó con un pie una baldosa des-
nivelada, al entrar al vestíbulo
comenzó a "discar" en el teléfono
y se interrumpió al darse cuenta
que no recordaba a quien iba a lla-
mar... Todo mecánicamente, con
la "cabeza" en otra parte, vaya a
saber dónde.

¿Qué largas son las horas en que
no se sabe qué hacer, ni en qué
pensar! Precisamente hace treinta
y tantos años... ¿Treinta y tantos
años? ¿Por qué regresó repentinamente,
el recuerdo de Corsini, a
aquella época de su vida?

Tendría unos diez años. Pero, qué
pasó de extraordinario en su vida
a esa edad, para que la evocara
tan subitamente? Corsini no se lo
puede explicar, pero sigue pensando
en sus diez años, en su barrio...

Su rostro se transfigura. Una lu-
cecita extraña, triste, se enciende
bajo sus párpados. Algo le arrastra
hasta el teléfono. Vuelve a "dis-
car".

—¿Emilio?

—Sí; ¿qué hay Ignacio?

—Ché viejo... ¿Te acordás de
cuando éramos pibes? ¿De Alma-
gro?... ¿De la cortada de Vene-
zuela?

—¡Claro que me acuerdo! Pero...
¿a qué viene eso?

mantuvo inalterable a través de los
años. Primero, vecinitos bochínche-
ros que compartían aventuras ca-
llejeras de las que no siempre se
salia ileso. Después, compañeros
de colegio en San Carlos. Más tar-
de, inquietudes a dúo frente al
incierto porvenir. Luego, luchas,
ainsabores, pequeños triunfos, con-
fidencias, amores, madrugones vio-
lentos después de las primeras
traanochadas en los pintorescos pe-
ringundines... Ahora, una firme
amistad abrochada de sacrificios
mutuos a lo largo de los años...

—¿Hace mucho que no ibas por
Almagro?

—¡Una barbaridad! ¡Años!

—¿Querés que nos arrimemos a
la casa donde naciste, ché?

—¡Y, vamos!...

La casa es vieja. De cuando la
calle estaba imposible de barro y
de hondonadas. Un paredón de
material que desde hace 50 años
lleva a babuchas una hiedra sar-
mentosa que amarillea de vejez.

Allí nació Corsini. Allí se acu-
naron sus primeras ilusiones. Allí
se hizo niño y se transformó en
muchacho.

Después, su familia se fué a vivir
cerca de allí: Boedo al 300.

—¿Nos arrimamos para Boedo,
Ignacio?

—Bueno... Tal vez lo encuentre-
mos a Juancito todavía.

—Tal vez.

Efectivamente; Juancito, "el del
comedor", vive todavía en la casa.
Había sido de la barra. ¡Si habrán
peloteado juntos en la cortada de
Quito!

¿QUE ASTRO RADIOTELEFONICO SURGIO

BARRIO ALMAGRO

—¡Juancito!
—¿Vos, Ignacio? ¡Emilio! ¿Qué tal muchachos?
—¡Me parecés el mismo de antes!
—¡Hasta conservás la misma ventana en la dentadura!
—¡En 30 años no tuviste tiempo de ir al dentista?
—Sí... lo voy dejando de un día para otro. ¿Quieren pasar muchachos? Claro que se van a encontrar con la pobreza de siempre.
—¡No faltaba más! Entremos; quiero ver mi pieza.
—¡Unos mates, Ignacio? Esperáte que voy a buscar factura.
—¡Siempre está la panadería de al lado?
—Sí, con el mismo dueño.
—Dejáme ir a mí, Juancito; quiero verlo a Díaz a ver si me recuerda.
—Deme medio kilo de masas.
—De cuáles le...
El viejo panadero se interrumpe. Clava su mirada en el rostro de Corsini.
—¡Ignacio! ¿Sos vos?
Se confunden en un recio abrazo. La bandeja y la pinza rodaron por el suelo.
—¡Muchacho! ¿Quién diría!
¿Cuánto hace que no te veo? ¡Veinte años lo menos!

—¿Te acuerdas Emilio de aquella señora, la mujer del sastre, que tuvo que poner cartones en las ventanas porque los vidrios no le duraban una semana?
—¡Y cuando vos le ganaste una vez la cocina y le encerraste un sapo en la pava?...
—¡Pobre viejita! ¿Vivirá todavía?
—¡Y si la fuéramos a ver? ¡Sí, vamos a verla!

Ya hace dos horas que Ignacio y Curi están recorriendo el barrio de su infancia. En cada cuadra, un viejo recuerdo; a la vuelta de cada esquina, una nueva emoción.
—Aquí está el colegio, Emilio. (Están frente al Colegio San Carlos).
—¡Qué cambiado está!
—¡Si te habré ganado figuritas ahí dentro!
—¡Si te habré metido tiza en los "sángüliches"!
—¿A qué no te acordás de Gote-lli y del Turquito? ¡Y de Medio Litro? ¡Y de Carnevale?
—Carnevale murió hace tiempo.
—Gote-lli ya tiene un hijo abogado.
—¡Treinta y tantos años, ché!...



—¡Vos tenías 17 años, Ignacio!
—Diez y siete años...

Y así pasó la tarde. Corsini y Curi recorrieron casi todo el barrio, con el espíritu anhelante de evocación.

—Aquí estaba la fábrica de vidrio, ¿te acordás?

—Y en Belgrano y Rioja, el café de Feluffo...

—La fábrica de cigarrillos Populares ya no está tampoco. Queda solamente el extraño edificio, en Venezuela y Maza.

Cuando anochece, ambos, sin decirse una sola palabra, regresan al centro. No encuentran nada de qué hablar. Es que en sus corazones se ha prendido un lejano recuerdo que enmudece la garganta y apaga la voz. ¡Treinta y tantos años!...



—¡Treinta, don Pedro, más de treinta!

—¡Qué viejo debo estar! ¿Te acordás cuando me veíste a puro dedo la crema de los cañones? ¡Me alegro que hayas triunfado! Te lo merecias...

—Todavía le debo diez centavos, don Pedro.

—¡Diez centavos?

—Sí, cuando le compré al fido unas medialunas, "hasta el lunes sin falta", ¿recuerdas?

¡La cortada de Quito! Ahí se quedan Corsini y Curi mirándola silenciosos, desde la acera par de Boedo al 300... Hay en los ojos de Corsini, un melancólico tinte de evocación.

—¡Si habremos roto, vidrios por acá!

Belgrano y Loria. En la esquina sudeste, un viejo café.

—¡Parece mentira! Todavía está el "Olavarría".

—Entremos a tomar un cafecito. Yo, francamente, ni me acordaba de ese café.

—¿Cómo no! ¿No te acordás de la primera vez que te dieron la llave de la puerta de calle? Quisimos hacer de todo aquella noche. Queríamos conquistar de golpe a todo Buenos Aires nocturno. Y al final, nos quedamos en este café hasta las cuatro de la mañana, jugando a las damas...

—¿Vamos a entrar?

—¡Vamos! Pero... ¿no se acordará el dueño de aquel pafio del billar? ¡Tremendo sista le hice una noche! Desde entonces no volví...



DEL BARRIO DE LA PATERNALE?

(LEA EL PROXIMO NUMERO)

Del REPERTORIO de MERCEDDES CARNE



LAS 12 MENOS 5

Tango Canción

LETRA DE
LUIS J. BATES

MUSICA DE
AGUSTIN BARDI

I

Doce menos cinco: media noche en puerta...
Se hacen mil rumores cada sombra incierta
bajo el parpadeo tenue de un farol.
Duérmete el arrabal en brazos de Dios.
Sombra entre las sombras que cobrara vida
cruza entre la flecha de una luz partida,
llega a una ventana, nombra a una mujer
y unos labios dicen su querer...

I bis

Sueñan en la noche pasos conocidos
y entre dos patrullas cae el evadido
Hay dos rosas rojas —sangre— en el umbral,
flores del adiós, firma de ritual...

Otra vez cadenas, otra vez la sombra,
número de nuevo porque así se nombra...
Pasos que se pierden, ecos de un adiós
y... mientras da las doce un carrillón

II

Llega entrecortada la palabra hecha emoción,
hablan del ayer, del tiempo que se fue,
dicen de otras horas que ha vivido el corazón,
horas que ya nunca han de volver...
Ella se refugia en su mirar,
—ojos que aprendieron a llorar—
lágrimas de luna le traicionan su dolor,
llora el cielo su amor...

NO TE VAYAS...

Tango Canción

Letra de RAFAEL PEPE

Música de ARTURO DE BASSI

I

Al comenzar nuestra historia,
Al empezar nuestro amor,
Cuando temblando de miedo
Llegabas esquivando diciendo que no;
Con qué ansiedad repetía
Mi desbordante pasión,
Cada vez que me dejabas
Palabras que ahora recuerda mi voz:

II

No te vayas, vida mía;
No me dejes todavía,
Que te quiero un poco más junto a mí.
Si te vas el sol se apaga.
Y es vivir una agonía

Que no tiene ni la paz de morir.
Es la noche sobre el alma,
Es la pena sin consuelo,
De creer que ya no hay cielo.
No te vayas, no me dejes.
Dame un poco más de ti.

III

Al avanzar nuestra historia,
Al madurar nuestro amor.
Cuando la piba de entonces
Pasó para ser la mujer que eres hoy;
Con qué emoción suelo oírte.
Toda ternura y pasión,
Que ahora eres tú quien me dice
Las mismas palabras con cálida voz.

II (bis)

FRACASO

TANGO
CANCION

Letra de CARLOS BAHER

Música de JOSE GARCIA LOPEZ

Iª PARTE

Llevo por un ansia que quiere ser
[muerte,
castigó mis noches, con vano ademán,
y fallan mis manos que buscan per-
[derte,
porque en cada impulso te vuelvo a
[encontrar
Cobarde de ensueños, me aferro a
[esta inútil
espera, que alarga mi torpe sufrir,
y engaño mis brumas con sol de es-
[peranza,
buscando un pretexto para no morir.

Iª PARTE (bis)

Cien días, me han visto mellando el
[cuchillo
que afila en mis noches mi afán de
[olvidar.

Cien filos de afrenta tajaron mi or-
[gullo
negando a mi brazo val... pá matar.
Y en crudo fracaso me aferro a esta
[inútil
espera que alarga mi torpe penar,
que afloja mis brazos cobardes de an-
[gustia
y humilla mis ojos de manso llorar.

2ª PARTE

Corazón... dame fuerzas pá borrar
De mi vida, este amor que es obse-
[sión,
Si no tienes coraje pá olvidar,
no desarmes mi brazo, en la ocasión.
Corazón... si ella nunca me amará,
Para qué he de vivir sin su calor,
yo no quiero este inútil esperar.
murámonos aquí los dos.

¡TUYA!

Tango
Canción

Letra y Música de HORACIO PETTOROSI

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya...
que nada hará que nuestro amor concluya,
¡luchemos contra todos... que el amor
es lucha y deseo, es llanto y dolor
Yo sólo sé que no podré olvidarte,
que vivo y viviré para adorarte
¡Qué importa lo demás, cuando ante Dios
he jurado un día ser para vos!..."

II

Así hablaba una vez,
una boca que loco besé,
yo no quise dudar
porque ella lloraba al jurar.
Besé sus ojos, pedí que sonriera y sonrió
y su sonrisa, fué un tibio rayito de sol.
Pero todo pasó
como pasa la felicidad,
desde que ella se fué
olvidarla no sé si podré
Eterna noche, que llevo en mi alma, sin luz
estoy solo en tinieblas, con esta cruz.

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya
que nada hará que nuestro amor concluya".
Estoy oyendo el eco de su voz
cuando sollozando me juraba amor.
"Yo sólo sé que no podré olvidarte
que vivo y viviré para adorarte".
Tratemos de olvidar, que una ilusión
no renace nunca, cuando murió.

Junto al micrófono de Radio El Mundo, aparecen los cinco directores que se turnan en la dirección de la "Típica Gigante", que, recientemente, presentará dicha emisora; y que, en sus próximas audiciones contará con más intérpretes vocales.

DIRECTORES DE LA ORQUESTA GIGANTE — NOTAS VARIAS



En Radio Callao vienen llamando la atención las acertadas versiones de la concertista de piano Magda García Rosach, que cuentan con el beneplácito de los oyentes.



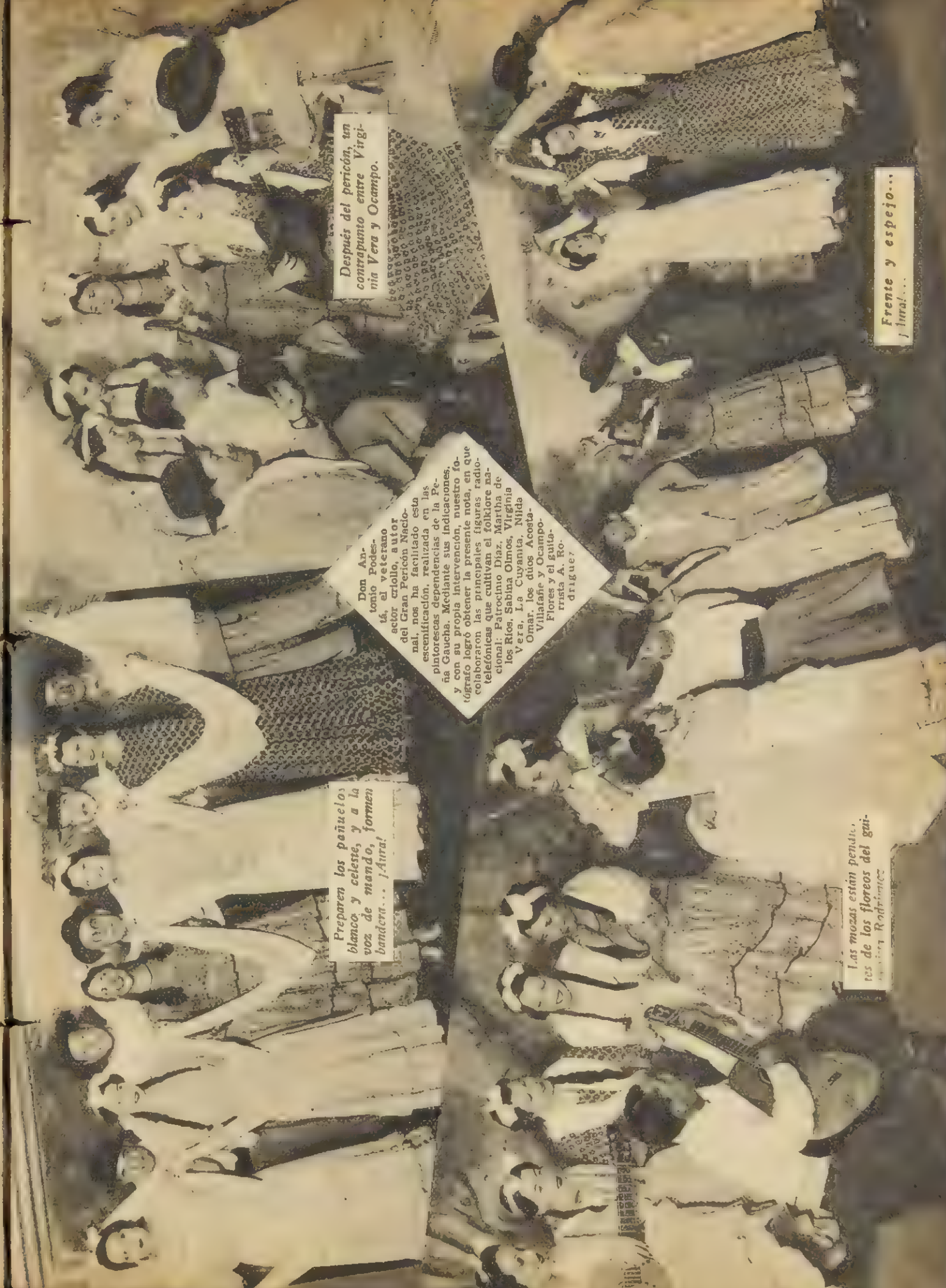
Para el 1º de junio anuncia su reaparición, por L R 3, la cancionista Tita Galatro, que perteneciera anteriormente al elenco de esta emisora, y que, sin duda, recordará sus éxitos.

GRAN PERICÓN NACIONAL



Días de evocación histórica, horas de pensar en las cosas nuestras y ahogar sus manifestaciones más auténticas. ¡F pericón! ¡Cuántas sugerencias traen al espíritu nacional su notas!... ¡Qué de recuerdos se atropellan en la mente criolla, de sólo nombrarlo!
Envueltas en su ritmo gaucho, llegan las voces de mando del bastonero: Adentro las mozas... ¡Aura!... Hacer deshacer un ocho... ¡Aura!... Un saludo... Ruedan.

En su puesto... como en el primer... ¡Aura!



Preparen los pañuelos blancos y celestes, y a la voz de mando, formen bandera... ¡Aura!

Don Antonio Podestá, el veterano actor criollo, autor del Gran Pericón Nacional, nos ha facilitado esta escenificación, realizada en las pintorescas dependencias de la Peña Gaucha. Mediante sus indicaciones, y con su propia intervención, nuestro fotógrafo logró obtener la presente nota, en que colaboraron las principales figuras radiorafónicas que cultivan el folklore nacional: Patrocino Díaz, Martha de los Ríos, Sabina Olmos, Virginia Vera, La Cuyanita, Nilda Omar, los duos Acosta-Villafañe y Ocampo-Flores y el guitarrista A. Rodríguez.

Después del pericón, un contrapunto entre Virginia Vera y Ocampo.

Las mozas están pendiendo de los florecos del guitarrista Rodríguez

Frente y espejo... ¡final!

NOVEDADES



Angelica Luaga se llama esta cancionista que recientemente ha hecho su "debut" en Radio del Pueblo, revelando estimables condiciones a través de las interpretaciones que ofrece.



La compañía Olga Casares Pearson - Angel Walk, ha comenzado la irradiación de una nueva novela radial, titulada "La casa de los gatos" y basada en la novela de Herman Suderman. Aparecen en la foto los mencionados artistas y Yaya Suder Corvo y Luis Pozzo Ardiz, adaptadores.



El prestigioso compositor y director de la dirección de la película "Ya tie- ne comensario al pueblo", basado en el celebrado "sketch" del que es autor y cuya filmación, con Paquito Busto en el rol protagonista, viene realizando la empresa "Rio de la Plata".

MEDIA PAGINA DEL TANGO

Roberto Zerrillo se está destacando por su dinamismo: a la serie de "acertadas" que lograra en Radio Belgrano, han de seguir, cuando reaparezca por la misma emisora en el mes de junio, verdaderas innovaciones, para las que ha buscado la colaboración de Carlos Zol, el inteligente "speaker" y escritor; de esta alianza de valores surgirán comedias musicales, tangos en dueto y otras novedades. Si, además de esto, tenemos en cuenta que la orquesta será aumentada, por lo que los ensayos se multiplican, podrá apreciarse que Zerrillo está trabajando en serio.

Muchos lectores nos han escrito, haciendo presente un detalle que les resulta sumamente extraño: la mayoría de los tangos de Filiberto, el músico bohemio y soñador, son "tangos canción", más aún, Filiberto fué uno de los compositores que impusieron esa modalidad: sin embargo, en la orquesta del autor de "Caminito", casi nunca se escucha un refrán cantado. No deja de ser sugerente esa circunstancia, pero ya se sabe que Filiberto sigue siempre un riguroso criterio personal, tanto en sus composiciones como en su "Orquesta Típica Porteña".

Las orquestas típicas lenta, pero visiblemente, están aumentando su estructura instrumental: primero fué Canaro con el pistón, le siguió Lomuto con el clarinete, Fresedo con el

arpa, y ahora se anuncian varias modificaciones en las orquestas de Maffia, Zerrillo, y otros. Entre los oyentes las opiniones difieren: algunos sostienen que se desvirtúa la esencia del tango, y otros, en cambio, que en esa forma se enriquecen musicalmente los conjuntos.

La "Orquesta Típica Gigante" de Radio El Mundo, constituye indudablemente uno de los esfuerzos de nuestra música popular y uno de las más serias iniciativas realizadas por nuestras "broadcastings".

Pero al mismo tiempo ofrece el aspecto simpático de que se aúnen para vestir de gala al tango, fusionando sus "carteles" (y cada uno de ellos vale mucho de por sí) cinco figuras de la talla de Lomuto, De Caro, Donato, Canaro y Tanturi. Cuando se propaló el primer rumor que anunciaba la formación de este conjunto monumental, no faltaron los incrédulos que, con escepticismo, negaban la noticia, alegando que nunca sería posible vencer a los "ases" de actuar conjuntamente, pero ellos han demostrado lo contrario, con alto criterio artístico.

Cuando Charlo realizó por nuestro intermedio una encuesta entre sus oyentes, para que opinaran, entre otras cosas, cuál era el acompañamiento musical que consideraban más adecuado para secundarlo, las guitarras

se llevaron la amplia mayoría. En las últimas audiciones de Charlo hemos podido advertir que los radioescuchas habían elegido acertadamente. Los guitarristas del popular cantor, realizan una labor sumamente interesante y que realiza en todo momento la parte vocal.

La radio está incorporando nuevos nombres al tango: se están perfilando nuevas orquestas, que en mérito a sus entusiasmos juveniles y a sus ideas que remozan el estilo, van tomando jerarquía: en Radio Stentor, Tinelli; en Radio Belgrano, Sasone; en L R 4, Enrique Lomuto, están llamando poderosamente la atención de los radioescuchas.

Si hay alguien que no se duerme en los laureles ese alguien es Francisco Canaro; como compositor, a través de su larga carrera ha obtenido clamorosos éxitos en múltiples oportunidades. Pero Canaro no ha querido que 1936 sea, en su trayectoria de autor, un año inferior a otros. Y lo ha conseguido ampliamente: su tango "Yo también soñé" monopoliza la preferencia del público y constituye el mayor suceso de venta en la editorial Julio Korn. Éxito doblemente merecido por los valores indiscutibles de la composición y porque revela la presencia de un espíritu de laboriosidad y constante afán de superación.

EL DEBUT DE LECUONA FUE UNA DESTACADA NOTA DE ARTE



Como director del conjunto orquestal cubano, pudo apreciarse, a poco de iniciada la audición del debut, que el maestro Ernesto Lecuona tiene la múltiple virtud de ofrecer versiones perfectas de la música de su país.



Personalmente, la impresión que produjo Ernesto Lecuona como pianista, fué óptima. Gran dominio del instrumento y una emotividad que se contagia a los primeros acordes.



UNA verdadera embajada de arte cubano hizo su presentación por Radio El Mundo. Músicos de intenso temperamento artístico, todos ellos dejaron una impresión óptima. Lecuona y su hermana Ernestina en el piano, la cantante Esther Borja, dueña de una armónica voz que presta inconfundible sabor regional a las canciones que interpreta, y el conjunto regional a que Lecuona dirige, difundieron una de las más sobresbrias notas de arte de la actual temporada. La audición contó también con la participación del excelente tenor Juan Arvizú y fué animada correctamente por Pablo Osvaldo Valle y Juan Carlos Thorry, quienes supieron imprimir un ambiente de líneas sobrias y atrayentes.

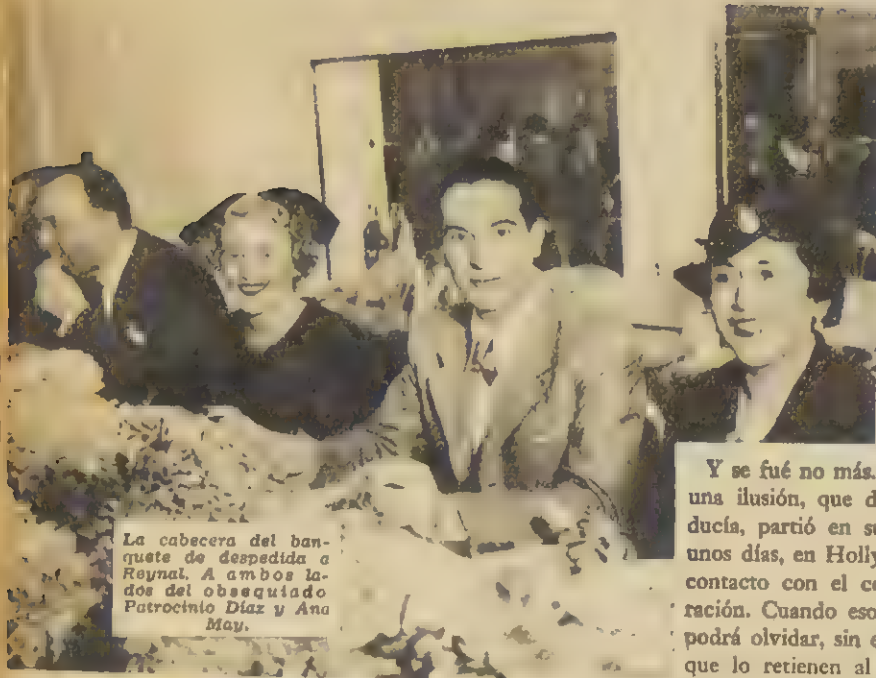
Ernesto y Ernestina Lecuona ejecutaron algunas composiciones a dos pianos, demostrando que todo cuanto se ha dicho del dominio que ejercen sobre los públicos está plenamente justificado. La oportuna fotografía que ofrecemos, muestra a ambos intérpretes durante la ejecución.

El maestro Lecuona aparece en esta nota junto a su hermana Ernestina, a la cantante Esther Borja, al tenor Juan Arvizú, a Pablo Osvaldo Valle, Juan Carlos Thorry, Néstor, y el maestro Francisco Lomuto, todos los cuales se acercaron al micrófono en el transcurso de la audición inaugural.



RUMBO a HOLLYWOOD

PARTIO IREYNAIL



La cabecera del banquete de despedida a Reynal. A ambos lados del obsequiado Patrocínio Díaz y Ana May.



Un último adiós a Buenos Aires, a sus amigos y a sus admiradores, desde la cubierta del "Southern Cross".

Y se fué no más. Persiguiendo una ilusión, que desde lejos le seducía, partió en su busca. Dentro de unos días, en Hollywood, ya estará en contacto con el concreto de su aspiración. Cuando eso ocurre, Reynal no podrá olvidar, sin embargo, los afectos que lo retienen al recuerdo de Buenos Aires, y que tuvo ocasión de comprobar en oportunidad de su partida.



Don Juan Cossio y Raúl Rosales, despidiendo a Reynal pocos minutos antes de largar amarras el barco que lo conduce a Nueva York.



Durante la audición especial de despedida que le ofrecieron Chela y Fredy, y en la que intervinieron Satanela, que también aparece en la foto, Olga Prager Coelho, la orquesta de Orozco, Virginia Vera, Fernando Ochoa, Pugliese Carfño, Frías, y dos simpáticos personajes: No Billedigno y el Jurisconsulto Incógnito.



Entre las horas radiotelefónicas que concurrieron al puerto a despedir a Reynal, aparecen aquí Mercedes Simone, Satanela, Cossio, Rosales, Pugliese Carfño, Beltrami, Harold Mickey, etc.



Una vista del banquete que se le ofreció a José María Reynal, en el Hotel Castelar.

Nuestro corresponsal en Río de Janeiro, señor Oswaldo Eboli, quien, además de periodista, es uno de los destacados integrantes del conjunto "Bando Da Lua", que hace poco dejara, entre nosotros, tan buena impresión, nos envía una interesante nota sobre el gran tenor mejicano Pedro Vargas, que en estos momentos constituye la sensación en los escenarios cariocas, y que ha de lograr, entre nosotros, un suceso resonante

Pedro Vargas y Pepe Agüeros, que lo acompaña en el piano, durante la entrevista sostenida con nuestro representante, en Río de Janeiro, Sr. Oswaldo Eboli, y que evidencia el conocimiento que el gran cantor tiene de nuestra publicación.



POR NUESTRO INTERMEDIO SALUDA AL PUBLICO ARGENTINO EL TENOR PEDRO VARGAS



En intermedio de la prestigiada revista "Cancion Moderna" envío desde Rio Janeiro, un efusivo saludo al culto publico Argentino
Pedro Vargas

durante su actuación en Radio Splendid, emisora que lo ha contratado, con exclusividad, para las audiciones de Instantánea.

Pedro Vargas es descendiente de los Aztecas, y tiene, en la actualidad, 20 años de edad. Se dedicó al canto desde muy niño, y en la capital de México inició sus estudios superiores en la Facultad de Medicina. En esa época, su padre fue víctima de serios reveses de fortuna, que impidieron a Vargas concluir sus estudios, llegando a pasar múltiples privaciones. Aconsejado por los amigos, que admiraban su voz, estudió canto con el maestro Alejandro Cuevas, quien comprendió, de inmediato, el futuro excepcional que esperaba a su discípulo. Después de cuatro años fue presentado en el teatro Iris, de México, y mereció el elogio de destacadas figuras de renombre mundial. En compañía de la orquesta típica, del maestro Miguel Lerdo de Tejada, emprendió una gira por los Estados Unidos de la América del Norte, y a su regreso a México, actuó con exclusividad para la X.E.W., la principal broadcasting de su país. Mucho podría agregarse sobre la carrera artística de Pedro Vargas, nota que prometemos desde ya y que ha de coincidir, seguramente, con la llegada de este formidable intérprete folklórico en quien Radio Splendid ha depositado la seguridad de ofrecer un elemento que ha de ser recordado como una de las más brillantes conquistas para nuestros micrófonos.

Vargas y Agüeros, observan, con nuestro representante, un ejemplar de nuestra revista, que el reputado cantante estima y a cuyos lectores saluda en esta misma nota. Vargas debutará, en R. Splendid, el 2 de junio.



Un aspecto del numeroso grupo de participantes en el concurso que, en busca de nuevos valores del canto popular, organiza el maestro Francisco Canaro, y que sigue constituyendo el comentario de los aficionados, quienes se han inscripto en una cifra superior a tres mil.

Otro aspecto de las participantes, quienes hasta ahora ocupan la mejor posición, por cuanto los mejores intérpretes presentados pertenecen al grupo femenino. Todas ellas alientan la esperanza de una buena colocación en las ruedas finales del certamen.

CONTINUA LA SELECCION EN EL CONCURSO DE CANARO



Bajo la presencia de Canaro y los representantes de las entidades que actúan de jurados, los participantes son probados individualmente. Aquí vemos a una de las cantonistas, acompañada al piano, mientras la escuchan el maestro Canaro y el señor Domech, del Círculo de Autores.

Tampoco escasean los participantes en el sector masculino. En gran cantidad se han inscripto en el concurso, y un buen número de ellos figura en esta foto. Son representantes del canto en todas sus manifestaciones, pues algunos cantan, inclusive, repertorio internacional.

SE INAUGURO UN NUEVO GRAN SALON DE PEINADOS



Un esfuerzo femenino de primer orden constituye la instalación del moderno salón de peinados "Garbo", inaugurado en la calle Lavalle 517. He aquí una parte de los concurrentes al lunch de apertura.

Con la más esmerada atención se sirve al público, y varios oficiales controlan, minuciosamente, el funcionamiento de los modernos aparatos para el servicio de peluquería.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"CORAZONES". Autores: Ivo Pelay y Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"ISABEL". Autora: Eugenia Maliné. Adaptación de Antonio Duval. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tita Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Waly, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Píeto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 11 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Stén-tor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Stén-tor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPANIA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 11 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral". Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Padestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Stén-tor. Intérpretes: Enrique Muñio y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizí. Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los Junes a las 21 por L R 4

R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo a uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortés Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOL". Autor: Manuel A. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Stén-tor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Canal Versión	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	Callao
LS 5	Excelsior
LS 6	La Nación
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Porto
LS 2	Proto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 La Voz de los Niños
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 La Alegría del Vitr
LS10 Noticias

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Homero
LR3 E. Varsi
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS2 Hora Amena
LS3 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los
grandes maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 E. Varsi
LR4 Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radical
LS2 Hora Alemana
LS6 La voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radical
LS10 Bol. Metaderechos

10.15

LR2 Org. de la Cruz
LR8 Jazz Morengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR8 D. Dely - Jazz Ma-
rengo
LR8 Luff Concert
LR1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Org. característica
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nsa.

11.15

LR1 Org. característica
LR3 Org. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas
B. Argentina
LS1 M. T. Greco
LS5 Desfile Ochoa
LS10 Noticias

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 P. Garzón
LR8 D. Dely

LR8 Bol. Hacienda
LR3 Org. Keelack
LS1 Típ. Morales
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica -
Arthea de Navara
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Píldo, turt
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, ballables
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Stentor
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticias
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Org. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Malda
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrizo
LS2 Org. Clásica
LS3 Org. ruso Bolan
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Típ. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta
Clásica
LS3 Rose Marie, ballables
al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de
Mazón
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubellu
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Froto
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS6 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Org. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Fila Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Típ. Stentor
LS10 Manulesto

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Lusa Barreira
LR3 P. Garzón
LR4 Larry Simon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR9 Típ. D'Alessandro
LR9 Org. Keelack
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 J. Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis
Barreira
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Conj. Balan
LR5 Org. I. Weisbaum
LR A. Malda
LR E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani

LR2 La Voz Canadara
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splen-
did
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Células
LR8 Trío Gloria
LR9 Org. Keelack
LR3 Página Mundana
LR5 Juan Canaro, tít.
LR8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manu. CSK

13.45

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Balan
LS10 Típ. Lauro

14

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cina
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR8 E. Casadei
LR2 Informativo
LR4 R. Ruiz
LR5 Grabaciones - Foot-
hall
LS10 Manulesto, violín

14.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR5 Org. L. Weisbaum
LR6 Folk. Ubellu
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LR2 Grabaciones
LR4 Típ. J. Mora
LS10 Típ. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus inter-
pretas
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Ballables

14.45

LR3 Ronda Policial
LS8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón
LR3 Org. Mora
LR4 La Media Hora del
Vale
LR3 Selecciones Musicales
LS1 Noticias Sociales
LS8 "Amamos a los niños"

15.15

LR3 R. Ruiz
LS8 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cuzatán
LR3 Org. Mora
LR4 Grabaciones
LR9 Recordando a Gardel

15.45

LR1 Trío Ortiz
LR3 M. T. Greco
LS8 E. Carbel

16

LR1 M. Cuzatán - A. Fal-
cón
LR3 Org. Mora
LR4 Sincopa y Ritmo
LS2 Abrail Lacroix - Do-
reley
LS8 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de
Agricultura y Meteorolo-
gía - L. Vélez
LS8 Erika Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Org. Mora - M. T.
Greco
LR3 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Voz de Franco
LS8 Familia Stentor

16.45

LR3 Org. Banieri

17

LR1 M. Cuzatán - L. de
León - C. Ortiz
LR3 R. Ruiz
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar

LR9 Hora Oficial - Prog.
PRDA
LS1 El Hincón de los Ni-
ños
LR2 Grabaciones
LR4 Marly
LR8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirlo Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Lar-
son el Braso
LR2 Cameretta Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L.
Acosta Pereyra
LR8 J. C. Caffaz
LS1 Ballables - Típ. Genol
Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa Fe - Eco.
Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Org. Banieri
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Años

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Today
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del
Vale
LS2 Conj. Laúdes - La Ne-
gra Tucumana - Schlanca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ.
Germino
LS8 Las aventuras de J.
Dural
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Org. V. Tagliacozzo -
V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktails Policial

18.30

LR1 Canillejas
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Org. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Banieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz de Sam Reznich

18.45

LR3 C. Dural - Típ. Sas-
sone
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 Operetas Americanas

19

LR1 Ballables Típ. de Ca-
ro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabre
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita
Alegría
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticias
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Dural
LS8 Chola Bosch
LS10 Noticias

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticias
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Banieri
LS8 Jazz Sam Reznich
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Típica Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turi Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, can-
ciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR1 Típica Lomuto
LR3 C. Dural - Coro Kubick
LR4 Org. Clásica - Duo Ven-
tura-Duncan
LR5 Org. Ambassador M.
Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pan-
cha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Típ. Germino
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp Argentina

20.15

LR2 Típ. Cató - J. Larrauri
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Org. Clásica - Sop.
Ocampo
LR8 Típ. P. Marani
LS2 Típ. Prieto - L. Cor-
sini
LS4 Carmen Dural
LS5 Francisco Amor, can-
ciones

20.30

LR1 Arizua - Orquesta en-
bana Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventura-Duncan - El-
sa Molina
LR5 Org. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Típ. Ca-
tó - L. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticias Crítica
LS8 Típica Laurena - C.
Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California
LR4 Pol. Brevet
LR5 M. Montgomery
LR8 Aida Marani
LR9 Pronóstico
LS1 Org. Starikow
LS3 Hora Sirlo Libanesa
LR4 F. Díaz
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serena-
ders
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el pafa de
las estrellas
LR9 Org. Ambassador
LR6 Org. Clásica
LR8 Doo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Kerl
LS2 O. Vignoli, B. Ba-
dister, E. Fort, D.
Dumas
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sud
LS5 Tadeo Lara y Ma-
roni
LS8 Jazz Reznich - Chola
Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 L. Corsini, Típ. Cató,
LR3 Conj. California - To-
res-Alperi
LR5 Jane Alice Edgar,
LR6 P. Borestein
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Argentino Valle
LS1 Jazz Mickey
LS5 Org. P. Brunelli
LS8 P. Deallesi-Olarrá
LS10 The Melodias
LR1 Típica Lomuto
LR2 J. Larrauri, Típ. Ca-
tó, L. Corsini

LR3 Org. Rodríguez - Papé
Arias, Torres Alperi,
Conj. California.
LR4 Org. clásica, Bol Bra-
val.
LR5 Org. Ambassador.
LR6 Org. J. Mora,
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Kerl
LS4 Conj. H. California.
LS5 Héctor Castillo, can-
ciones.
LS8 Satanela - Típ. Laurens
LS10 Conj. vocal Fran-
chini.

21.45

LR1 Santa Paula Serena-
ders,
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramirez.
LR8 Doo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LS1 Org. Starikow.
LS4 Coro Kubick
LS5 Org. F. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
C. Spaventa
LS10 María.

22

LR1 Rita Molins - H. Se-
renaders
LR2 Típ. Cató.
LR3 Torres Alperi, Conj.
California.
LR4 Ballables: Jazz R.
Ayala, Típ. E. Lomuto.
Jazz R. Goudy, L. Se-
mon
LR5 Org. Ambassador.
LR6 Papel Plendo.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Kerl.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LR4 Típ. Sassone.
LS5 Org. clásica M. Al-
mirall
LS8 Satanela

22.15

LR1 Rita Molins
LR2 J. Larrauri, Jazz Siete
de Oro.
LR3 Bailes Genol, Típ.
P. Canaro, Típ. Firpo.
Dixie Pals.
LR5 Jane Alice Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco Hip. Nacional
LS1 Org. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurens
LS10 The Melodias.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros
musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Org. Ambassador.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Org. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de bal-
lables.

22.45

LR2 Septimio, Dely Du-
mas.
LR5 Música selecta.
LR8 Doo Hnos. Aguirre
LR9 Ballables.
LS1 Org. Starikow.
LS2 E. Fort, Típ. Prieto.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 Carlos Spaventa

23

LR1 Ballables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Ballables Jazz G. Stret-
ton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Ballables
LS1 Ballables Genol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Ballables Jazz Dadas
Negros, Típ. Arizua
LS8 Noticias.

23.15

LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 M. J. Criolla
LR2 C. Duermes
LR3 Noticias - E. P.
LR4 Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Aventura
LR9 Inf. Crítica
LR10 Hora Italiana
LR11 Hora Hebrea

9.30

LR1 M. J. Criolla
LR2 C. Duermes
LR3 Org. De la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora Aventura
LR6 Grabaciones
LR7 Hora Alemana

10

LR1 J. J. Boyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juanchito
LR7 Palabras en la Mañana
LR8 Hora Italiana
LR9 Hora Alemana
LR10 La voz medica del aire
LR11 La Plata Radial
LR12 Grab. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Cañerías
LR10 Hora Hosp. Sirio-Libanes

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR2 Aud. Instituto Alcol
LR3 Grabac. selectas
LR4 Luff Concert
LR5 Nuestro Club
LR6 E. Rimac
LR7 Grabaciones
LR8 Coros famosos y org. sinfónicos

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LR4 Tip. De la Cruz
LR10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR2 Mestizo Arenal
LR3 Org. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR4 Jazz Aventura
LR5 La Voz de Francia
LR6 Eco d'Italia
LR7 G. Figueroa
LR8 Mestizo de América
LR9 Hora de Cultura Arabe

11.15

LR1 Mestizo Arenal
LR6 Canc. M. A. Quiruga
LR9 Myrian Stewart
LR4 Tip. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR7 Tita Vidal
LR8 Féliza-Pratesi
LR9 D. Conte
LR10 Elías Fort, tenor
LR11 Luff Concert
LR12 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Inf.
LR3 Org. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR7 Sitar
LR9 Tip. F. Canaro
LR10 Grabaciones
LR11 Hnos. Neira
LR12 Francisco Amor, canciones
LR10 Volcando el Crdo

12

LR1 Noticias El Mundo
LR2 Juana Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi

LR1 Org. H. Kumok
LR2 Trío Figueroa - M. A. Quiruga
LR3 Eco Español
LR4 Myrian Stewart
LR5 Féliza-Pratesi
LR6 Hora Cultural
LR7 Hora Alemana
LR8 Olga Gómez
LR9 Elías Fort, tenor
LR10 Tip. Stentor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Sereñaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Org. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Org. Astoria - F. Kandle
LR6 Jazz A. Jones
LR7 Tita Vidal
LR8 Helen Justa
LR9 Tip. De la Cruz
LR10 Cuart. Legnazzi-Donacel

12.30

LR1 Las Aventuras de Osso Bueco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Org. D. Conte
LR5 Org. Astoria
LR6 M. A. Quiruga - F. Figueroa - Jazz Jones
LR7 Tip. F. Canaro
LR8 Conj. H. California
LR9 D. Conte
LR10 Goleto Deportivo
LR11 Tip. Stentor - M. de los Ríos
LR12 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Sereñaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 D. Conte
LR4 Fernando Randle
LR5 Myrian Stewart
LR6 Féliza-Pratesi
LR7 La Fila, Pasatiempo
LR8 Elías Fort
LR9 L. A. Bottini - Os Guarras de la Cruz
LR10 Conj. Tupi

13

LR1 Org. Jung J. Castro
LR2 Juana Larrauri
LR3 Org. F. Canaro - T. Canaro
LR4 Org. S. Mestizo
LR5 "Serenades, Calce", José Quesada
LR6 Org. Astoria
LR7 Hnos. Neira
LR8 Tita Vidal
LR9 Miguel A. D'Elia
LR10 S. Mestizo
LR11 Hora Húngara
LR12 Tip. Stentor
LR13 Quinteto Legnazzi-Donacel
LR14 Tip. Stentor - M. de los Ríos
LR15 Hco. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Tip. Peressini - D. Alonso
LR3 Org. Astoria - F. Kandle
LR4 Jazz A. Jones
LR5 Tip. F. Canaro
LR6 Olga Gómez
LR7 Eco. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Guarras de la Cruz
LR9 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Org. Astoria - F. Kandle
LR4 Jazz A. Jones
LR5 Tip. F. Canaro
LR6 Olga Gómez
LR7 Eco. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Guarras de la Cruz
LR9 Conj. Tupi

13.45

LR2 Tip. Peressini
LR3 Org. Astoria - F. Kandle
LR4 Jazz A. Jones
LR5 Tip. F. Canaro
LR6 Olga Gómez
LR7 Eco. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Guarras de la Cruz
LR9 Conj. Tupi

LR10 Ernesto Ochoa
LR2 Juana Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Footbal
LR5 Org. H. California
LR6 Hnos. Arzos
LR7 L. A. Bottini - Os Guarras de Ipanema
LR8 Bailables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Tip. F. Canaro
LR3 Org. Astoria - F. Kandle
LR4 Footbal
LR5 Carlos Grant
LR6 Helen Justa
LR7 Org. F. Canaro
LR8 Tip. S. Mestizo
LR9 Footbal
LR10 Tip. Stentor

14.15

LR2 Footbal
LR3 Prog. selecto: Films poros
LR4 Org. F. Canaro - P. Cardoso
LR5 Mestizo de Footbal
LR6 Footbal
LR7 Maritima de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Org. Pesados
LR2 Hnos. Arzos
LR3 Carlos Grant
LR4 Conj. H. California
LR5 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. California
LR4 Ocampo Elías
LR5 Os Guarras de Ipanema
LR6 Footbal por S. Mestizo

15

LR1 Hnos. Desmond
LR2 Hnos. Arzos - Conj. California
LR3 Org. S. Mestizo
LR4 Conj. H. California
LR5 Grabaciones
LR6 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR2 Ana May
LR3 Org. Flores

15.30

LR1 H. de la Cruz - Tip. J. Canaro - Hnos. Desmond
LR2 Conj. California

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Conj. California - D. Zarate - Tip. Sassone
LR3 Bailables

16.30

LR1 Hnos. Desmond - H. de la Cruz - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Org. Astoria - Tipica Sassone
LR4 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zórate
LR10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Tip. Donato
LR2 Tipica Sassone
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR4 Bailables, Orquesta L. Weisshaus - Tip. B. Aleman - Jazz G. Stratton
LR5 Informativo
LR6 Org. F. Canaro
LR7 Org. F. Canaro - J. Canaro
LR8 D. Zórate
LR9 Bailables Tip. Germánico - Tip. Gálvez
LR10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR2 Bol. Informativo

LR6 Sánchez Ríos
LR1 Conj. B. California
LR10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables - F. Canaro - Jazz R. Ayala - Tip. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LR7 Hora Asturiana
LR8 B. Caruso
LR9 Irma Flores, cant.
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Carlos Grant
LR3 Tip. Tenaglia
LR4 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR2 Org. J. Mora
LR3 Eco Español
LR4 Grabaciones
LR5 Tip. Prieto - J. de la Cruz
LR6 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LR7 Tip. Filiberto - Irma Flores
LR8 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR2 Hilda Rufino
LR3 W. Pratesi - C. Falcón
LR4 Desde un Teatro
LR5 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Trío Figueroa
LR4 S. Mestizo - A. de Navarra
LR5 Betty Caruso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR7 W. Pratesi - C. Falcón
LR8 Tip. Tenaglia
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR3 Bol. Deportivo
LR4 Org. S. Mestizo - L. Corisini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Org. clásica
LR7 Org. S. Mestizo - A. de Navarra
LR8 Org. S. Mestizo - A. de Navarra
LR9 Orquesta Cosacos del Krim
LR10 Mestizo selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR3 C. Roldán
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Org. S. Mestizo

19.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Informativo
LR3 Zaida Feljoo
LR4 W. Pratesi - C. Falcón
LR5 A. de Navarra
LR6 Julia de Isla
LR7 Luis Castañeda, cant.

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Pedro Borestein
LR3 S. Mestizo - A. de Navarra
LR4 Grabaciones
LR5 Informativo
LR6 Org. S. Mestizo
LR7 Org. S. Mestizo
LR8 Org. S. Mestizo
LR9 Rect. R. Alvarez

20

LR1 A. Villa
LR2 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR3 Org. S. Mestizo - J. M. Castro - V. Toso
LR4 Org. clásica - M. Ocampo

LR6 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR2 Julia de Isla
LR3 Grabaciones
LR4 Org. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Adición Especial
LR7 Org. S. Mestizo - A. de Navarra

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR3 B. B. Iquel
LR4 Org. S. Mestizo
LR5 Tip. A. Rodríguez
LR6 Otto Berger
LR7 Tip. Pettorosi - Ocaso Alonso
LR8 P. Díaz
LR9 Tip. Juan Canaro

20.30

LR1 Org. Armani
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR4 Org. S. Mestizo - J. M. Castro
LR5 Org. clásica - Pedro Borestein
LR6 Tip. Cazaretti
LR7 C. Roldán
LR8 A. de Navarra
LR9 V. Valle - Simons - O. Alonso
LR10 Org. S. Mestizo
LR11 Noticias Críticas
LR12 Org. S. Mestizo - Ada Falcón
LR13 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Villa - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Donato - Fernando Díaz
LR4 V. Toso
LR5 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Jazz Marengo
LR7 Otto Berger
LR8 H. de la Cruz - A. de Navarra
LR9 Iniesta - Fugazot - Demare
LR10 Sam Reznick - Andrés Falcón
LR11 Trío Cudich

21

LR1 Camilla Quiruga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Org. clásica - L. Corisini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Org. clásica
LR7 Org. S. Mestizo - A. de Navarra
LR8 Org. S. Mestizo - A. de Navarra
LR9 Orquesta Cosacos del Krim
LR10 Org. S. Mestizo
LR11 Elena Valdes
LR12 Romances del Sur
LR13 Tip. Juan Canaro
LR14 A. Falcón - Aislina - Serna - Ballot
LR15 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. California
LR4 Org. S. Mestizo - J. M. Castro
LR5 Org. S. Mestizo
LR6 Jazz Marengo
LR7 Otto Berger
LR8 Grabaciones
LR9 Org. S. Mestizo, cant.
LR10 Org. S. Mestizo - A. Falcón
LR11 Rect. R. Alvarez

21.30

LR1 Org. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Iniesta - Fugazot - Demare
LR4 Org. clásica - E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR7 Tip. Cazaretti
LR8 Carlos Roldán
LR9 Orquesta Cosacos del Krim
LR10 P. Díaz
LR11 Tip. Juan Canaro
LR12 Tip. Tinelli - Aislina

Serna Bellon
LR10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Org. S. Mestizo - O. P. Coelho
LR4 L. Corisini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Ramírez
LR7 Jazz Pájaro Blanco
LR8 Tip. A. Rodríguez
LR9 Grabaciones
LR10 Org. S. Mestizo
LR11 Osvaldo Moreno
LR12 Jazz Reznick - Ad. Falcón
LR13 Rect. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Org. clásica E. Valdez
LR5 Org. S. Mestizo - J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR7 Luis Rivera
LR8 Jazz Marengo
LR9 Orquesta Cosacos del Krim
LR10 Lorenzo Olivari
LR11 Iniesta - Fugazot - Demare
LR12 Tip. Juan Canaro
LR13 A. Falcón - Tip. Tinelli
LR14 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Org. Castellano
LR2 Org. S. Mestizo
LR3 V. Toso
LR4 Org. S. Mestizo
LR5 Bco. Hip. Nacional
LR6 Grabaciones
LR7 De la Cruz - J. M. Castro
LR8 Org. S. Mestizo
LR9 Desde el Luna Park
LR10 Tip. Tinelli
LR11 Noticias

22.30

LR1 Tenor Ballester
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Org. S. Mestizo
LR4 Desde un teatro
LR5 Rect. R. Iquel
LR6 Tip. Cazaretti
LR7 Grab. Africa
LR8 Orquesta del Krim
LR9 Org. S. Mestizo
LR10 Org. S. Mestizo
LR11 B. B. Iquel, grab.

22.45

LR1 A. Salas
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tipica Mora
LR4 Grab. selecta
LR5 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Grabaciones
LR7 Conj. Mestizo

23

LR1 Bailables: Armani - M. Currenhan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 L. P. Demare - Tipica Mora
LR4 Bailables: Jazz O. Stratton - Tip. Donato
LR5 Informativo
LR6 Bailables, Tip. Corisini - Jazz Duchesne
LR7 Org. S. Mestizo - J. Canaro - Tip. Gálvez
LR8 Simons y sus Bohemios
LR9 Bailables: Jazz L. Dado - Negro - Tip. D'Arienzo
LR10 Noticias

23.15

LR3 C. Dado
LR4 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticias El Mundo
LR2 Panorama del día
LR3 Transmisión deportiva
LR4 Informativo
LR5 Org. J. Mora

MARTES

9.15

LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LR2 Informativo La Razón
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 La Alegría del Vivir
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Cane. Europeas
LR2 Carlos Romeo
LR3 L. Landi
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Tip. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR8 La Pista Radial
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz

10.30

LR1 F. Amicarelli
LR3 R. Caló
LR6 Juanebo
LR8 Laif Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rimac
LR8 Mirador Porteo

10.45

LR1 Orq. Característica - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR4 Boletín D'Apice

11

LR1 O. Caracci, F. Anicurella
LR2 Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazza Marengo
LR4 Ethel Varal
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR0 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueras
LR8 Bol. Merc. Bar. Avell.
LR1 Martha Laverne
LR1 Lita Landy
LR3 O. Moreno - C. del 900
LR10 Noticioso

11.45

LR3 Cuat. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR0 M. Torres
LR9 Jazza Marengo
LR1 Orq. Strikow
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazza Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Eco Español
LR9 Con. Vértice
LR1 Martha Laverne
LR2 Orq. Tip. Berto
LR4 Ronda Policial
LR5 L. Corsini
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Rondalla Barretero

12.15

LR1 Pelina-Carranza-Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J.M. Castro
LR1 Jazza Buddington
LR2 O. Alonso - Típica Prieto - A. Vargas

LR1 Don Montiel
LR3 Carlos Spaventa
LR10 Marujita Villanueva

12.30

LR1 Las aventuras de Osobuco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meafios
LR4 Jazza Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazza Marengo
LR1 Martha Laverne
LR2 Not. Conde E. Rando - M. Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Jorge Del Prado

12.45

LR1 Pelina-Carranza - F. Loy
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 L. Corsini
LR5 Orq. Scolasti Almeyda
LR9 Inés Lerena
LR1 Jazza Buddington
LR2 J. de Isla - O. Alonso
LR4 La familia Pasotempo
LR8 Evita Fossati
LR10 Conj. Maniesko

13

LR1 Bolsa de Mercados - J. de Caro
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuat. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR8 Boletín automov.
LR10 Elisa del Carril
LR9 Jazza Marengo
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Ernesto Ochosa

13.15

LR1 F. Loy - Pelina-Carranza
LR2 Tip. Peressini-O. Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Cane. M. Torres
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cot. ced. hip. arg.
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR5 Jazza Russ Goudey
LR8 C. Shaventa
LR10 Jorge Del Prado

13.30

LR1 De Caro
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Cto. Firpo
LR4 L. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR8 Inés Neere
LR9 Inés Lerena
LR1 Orq. Strikow
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR3 Páquina Mardona
LR5 O. Moreno - C. del 900
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Marujita Villanueva

13.45

LR1 F. Loy - Pelina-Carranza
LR3 Chas de Cruz
LR5 C. Forbac
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR10 Rondalla Barretero

14

LR1 El Jazz y sus infér.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 Elisa del Carril
LR1 Jazza Buddington
LR2 Informativo La Razón
LR10 Valenzuela

14.15

LR6 Cane. M. A. Quiroga
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LR1 Elen Justa
LR10 Conj. Inf. Franchini

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Inés Neere
LR9 Música clásica
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. para las madres
LR8 Plaza Club
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR10 Tip. Lauro

14.45

LR3 Típica Rodríguez
LR8 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 B. Fossati
LR10 Conj. Inf. Franchini

15

LR1 B. del Carril - C. Ferri
LR3 L. Vélaz
LR4 Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Elisa del Carril
LR1 Notas Sociales
LR4 Lima Márquez
LR5 Estética Femenina
Doctor L. Bard
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Conj. Valenzuela

15.15

LR1 R. Serenaders
LR3 Típica Rodríguez
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Tip. Lauro

15.30

LR1 R. de Carril
LR3 Devin
LR6 Jo Sals Tout y Cia.
LR1 La Voz de Franco
LR4 Jazza Almirante Jones
LR5 Grabac. - Irma Flores
LR8 Santa Paula Serenaders
LR10 Conj. Inf. Franchini

15.45

LR1 C. Ferri-H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Cantor Devia
LR8 Balalukas y solos of.
LR10 Conj. Valenzuela

16

LR1 Ljerkó Spiller
LR3 Ana May
LR8 Esther Irma Mazzeo
LR2 Arte culinario, señora de Bordignon
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Para el Hogar y la mesa
LR10 Cantor J. C. Casas

16.15

LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Miranda
LR2 Cot. ced. hip.
LR2 Arte culinario, señora de Bordignon
LR4 Ana May
LR10 Tip. Lauro

16.30

LR3 Devin
LR6 Hilda Vélaz
LR8 Esther L. Mazzeo
LR9 Programa Pros
LR2 Dóy Abrail-Lacroix - Dorely
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Familia Stentor
LR10 Cant. J. Carlos Casas

16.45

LR3 Orq. Ranieri
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Miranda
LR2 Abrail - Lacroix - Dorely
LR4 Cantor Devia
LR10 Carmen Miranda

17

LR1 R. del Carril - C. Ferri
LR2 Hora Aconague
LR3 Ana May
LR4 Roque Ciro
LR5 Orq. L. Weisshaus
LR6 H. Vélaz
LR8 Audición Infantil
LR1 Rincón de los Niños
LR2 Pol. Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Música y Palabras

17.15

LR1 R. Serenaders
LR3 Informativo
LR5 L. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR2 Boletín Agrícola
LR5 T. Gilberto - I. Flores

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo

LR2 Capercucita Roja
LR3 Ana May - O. Ranieri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 H. Vélaz
LR8 J. C. Caffaz
LR9 Gazzola y Bartolin - Hnas. Suárez
LR2 Boletín Agrícola
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Conjunto Cervantes
LR10 Rep. Infantil

17.45

LR1 A. Villa - Bol. Merc.
LR3 Torres-Alperi
LR4 E. de Oro
LR5 L. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LR1 Momento Literario
LR4 M. T. Grecco
LR8 Tip. Gálvez

18

LR1 Alabama Jazz - L. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Media Hora del Vals
LR2 T. Prieto L. Moreno
LR4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LR8 Aventuras de J. Duval
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Alabama Jazz - A. Villa
LR4 Elsa Molina
LR1 Momento Musical
LR2 Tip. Prieto L. Moreno
LR4 Torres Alperi

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 L. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR1 Conf. Fund. Bs. As.
LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno

18.45

LR3 Torres Alperi
LR6 Orq. C. Ginzo
LR9 Antonio Carrion
LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Cantor Larroca
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Repertorio de films

19

LR1 L. de León-J. C. Thorpy
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. L. Weisshaus
LR6 Corporación Dalera
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Sassone
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela de la señorita Alogría

19.15

LR4 Conjunto Ranieri
LR8 Noticioso
LR10 Valses vieneses

19.30

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tita Vidal
LR2 Juan De Miral
LR4 Cantor Larroca
LR8 Argentino Valle
LR10 Bol. Prev. Bs. Aires

19.45

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 F. Canaro - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 L. Marzal
LR9 Conj. Felice-Pratesi
LR1 B. Ballester
LR2 J. R. de Algodón
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 D. Conte
LR8 Audición Especial
LR10 Virginia Doris

19.50

LR1 A. Villa
LR3 Orq. L. Weisshaus
LR6 Tip. Roberto Firpo
LR8 Raquel Surillan

LR0 A. Carrion
LR2 Informativo La Razón
LR3 Rose Marie, piano
LR4 Tip. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LR10 Grabac. Lily Pons

20

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. B. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Tip. Firpo
LR8 Tip. Cazareto
LR9 La Familia de Pancha Bolón

20.15

LR1 B. Ballester - Con. junto Vienes
LR2 Luis Barreira
LR4 Yola Yoly
LR8 Jazz Reznick
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iguel
LR6 Carmencita Silva
LR8 Dúo Dante-Noda
LR1 Conj. H. California
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri

20.45

LR3 Rosie Marie, piano
LR4 Tip. Germino
LR8 Chola Bosch

20.50

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Cuando Pepin se recibía"
LR4 T. Lomuto L. Semon
LR5 Orq. B. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR8 Raquel Surillan
LR9 Sergio y sus discos
LR2 Conj. Baian
LR4 Virginia Vera
LR5 Inform. Crítica
LR8 Os Gratos de Ipanema
LR10 Virginia Doris

20.55

LR1 Tip. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. Bayen
LR9 Lolita del Río
LR1 Carlos J. de Vedia
LR2 L. Barreira-B. Vien.
LR3 Hora Sinf. Libanesa
LR4 Tip. Canaro
LR8 M. de los Ríos - Jazz Reznick

21

LR1 R. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iguel
LR6 Car. Silva-Tip. Firpo
LR8 Dante-Noda
LR9 Tip. Sassone
LR1 B. Ballester
LR2 Millan de Astray
LR4 Romances del 8er
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 Mudón y Costita
LR10 Virginia Doris

21.15

LR1 Conj. The Black birds
LR2 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 F. Canaro
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR8 Tip. Cazareto
LR9 Antonio Carrion
LR1 Conj. H. California
LR2 Millan de Astray
LR5 Tip. Juan Canaro
LR10 "The Melodias"

21.30

LR1 Jeanne Gelot
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Cholo
LR4 Las 6 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez - R. B. Iguel
LR6 Tip. Firpo
LR8 Raquel Surillan
LR9 Conj. Felice Pratesi

21.45

LR1 Kato Keri
LR2 E. Rando-M. Frolo - José Vázquez Vigo - Conj. Baian
LR4 Virginia Vera
LR8 M. de los Ríos
LR10 Tip. Diago

LR1 A. Falcón - Tip. Los Indios
LR2 E. Fort-T. Pettorossi
LR3 Jazz Orozco
LR6 D. Conte - Ramírez
LR8 Norma Idhemar
LR9 Lolita del Río
LR1 Conj. H. California
LR2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Tip. R. Prieto - B. Vienes
LR4 Tip. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LR8 T. Laureanz y C. Bosch
LR10 María

21.45

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Susana Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. Cazareto
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Coro Kubick
LR8 Jazz Reznick - Os Gratos de Ipanema

22

LR1 Los Indios-K. Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Cholo
LR5 Rosita B. Iguel
LR8 Dante-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Enrique Mizes
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Germino
LR8 C. Bosch - Jazz Reznick
LR10 The Melodias

22.15

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Jazz Orozco - C. Kubik
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. Cazareto
LR9 Lolita del Río
LR1 Kato Keri
LR2 O. Berto - Conj. Baian
LR3 Hnos Neira
LR8 Desfile Odeón
LR10 Grabac. valse vien.

22.30

LR1 A. Sabastian
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR8 Norma Idhemar
LR9 Conj. Felice - Pratesi
LR1 Enrique Mizes
LR2 Conj. Baian
LR4 Coro Kubick
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Laureanz
LR10 Tip. Diago

22.45

LR1 Ballables Armani Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Cholo - Jazz Orozco
LR4 Jazza Ayala - L. Semon
LR5 Jazza Stretton - Tip. Donesi

22.50

LR6 Bol. Informativo
LR8 Ballables Tip. Contieri - Jazz Duchesness
LR9 Ballables
LR1 Ballables Genio
LR2 Or. B. Prieto-A. Vargas
LR4 Jazz Los dados negros
Tip. D'Arizeno
LR8 Noticioso
LR10 Aud. Select. Martes

23

LR3 Coro Kubick
LR2 Jazza J. Vázquez Vigo - Duval-Borrel

23.15

LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabac. Deportes
LR2 Informat. La Razón

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabac. Deportes
LR2 Informat. La Razón

23.45

LR3 C. Martínez
LR2 Informat. La Razón

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermie
LR4 Epr.que Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Arica
LR5 Informativo Crítica
LR8 La alegría del Vitr

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LR1 Hora pomena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Org. de la Cruz
LR6 Canc. Marini - Juancho

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Voral
LR4 Grat. e. Poemas E. P. Marín
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del Aire
LR8 La Plata Radial

10.15

LR3 Org. de la Cruz
LR9 Dos Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 R. Caló
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 Trigueros
LR5 Grabaciones
LR8 Mirador Portefo

10.45

LR3 Org. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - Tip. Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trio Figueroa
LR1 Inf. Bolsa de Comercio
LR4 Betty Caruso
LR8 Informativo

11.15

LR3 Tip. Rodriguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Maria Swanson
LR4 Tip. De la Cruz
LR8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trio Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Tipica Padula
LR1 C. A. Blanco
LR4 R. Ruiz
LR5 Tip. Juan Casaro
LR5 Mariano Balcarce

11.45

LR3 Tip. Rodriguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 Tipica Stentor - S. Aguayo
LR3 Hugo Gerard
LR4 Tip. De la Cruz
LR8 Tip. Stentor

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Tip. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Org. clás. Pol. Brevat
LR5 Org. J. de Dios Fl. - liberto
LR6 Trio Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LR1 C. Arias Blanco

LR2 Orq. Petessind
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Ronda Policial
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Tip. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR1 Helen Gusta
LR2 C. Louzan - Tip. Peresini
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR5 Don Montiel
LR8 Chola Bosch

12.30

LR1 Las aventuras de Osobuco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Org. J. de Dios Fl. - liberto
LR6 Org. clásica
LR9 A. Carrión
LR1 C. Arias Blanco
LR2 E. Rando-Mary Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Hnos Arzos
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Tip. Stentor

12.45

LR1 Tipica F. Lomuto
LR2 T. P. Sere
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Rudy Ayala Jaza - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Tip. Pariente - Malini - Dño Emi-Leo - Tip. Padula
LR1 Jazz Buddingtoo
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Juan Canaro tip.
LR8 S. Aguayo

13

LR1 Inés de León
LR2 Celia Louzan
LR3 Org. Rodriguez
LR4 Org. Clásica Pol. Brevat
LR5 Org. J. de Dios Fl. - liberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Sullivan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 M. A. D'Elia
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Stentor

13.15

LR1 Cía. Camila Quiruga
LR2 Tip. Petessind C. Louzan
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR2 Tip. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trio Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Tipica Padula
LR1 C. A. Blanco
LR4 R. Ruiz
LR5 Tip. Juan Casaro
LR5 Mariano Balcarce

13.30

LR1 Tipica F. Lomuto
LR2 La Voz Ganadora
LR3 Tip. Rodriguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Células
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Antonio Carrión
LR1 Helen Justa
LR5 Páginas Mundano
LR3 Mariano Balcarce
LR8 Bohemios Bohemios

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Org. J. de Dios Fl. - liberto
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddingtoo
LR5 Tip. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus Interpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arvillés, cine
LR5 Operas
LR6 Trio Figueroa
LR8 R. Sullivan
LR1 Helen Justa
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones

14.15

LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feijoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 Jazz Buddingtoo. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Org. Mora
LR8 Tangos Teatralizados
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LR1 El cine y su música
LR3 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Platea Club

14.45

LR3 L. Vélez
LR8 Raquel Suriflan
LR4 R. Caló
LR5 S. Aguayo

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR2 Org. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR5 Comment. cine
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Notas Sociales
LR4 Jazz Jones
LR5 Estética Femenina
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 Org. característica
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feijoo
LR4 P. Garzón

15.30

LR1 C. Ortiz - Mara
LR3 Org. Mora
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo, Grabaciones
LR8 José Lepore - G. Logiovine

15.45

LR1 Org. característica
LR3 Canc. C. Martínez
LR4 R. Caló

16

LR1 Llerko Spiller
LR3 Org. Ranieri
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LR2 Arte Decorativo
LR4 Conj. Ranieri

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR3 R. Ruiz
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LR4 Chola Martignar
LR8 E. Fossati

16.30

LR3 Org. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LR1 La Voz de France
LR2 Abrahm Leroix-Doreley
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 R. Ruiz
LR8 R. Caló
LR4 Ch. Martínez

17

LR1 Pelaja Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconagua
LR3 Org. Ranieri
LR4 Tip. Enrique Lomuto
LR6 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR1 El Hincón de los Niños
LR2 Buenos Amigos
LR4 Marilys
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Parayra
LR6 Dora Delly
LR2 Boletín Agrícola
LR5 Perla Moreno
LR8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.30

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"

LR2 Capernicta Roja
LR3 Org. Ranieri
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LR1 Honey Parker
LR2 Asistencia Pública
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo
LR8 Conj. Cervantes

17.45

LR1 Pelaja-Carranza
LR3 M. T. Greco
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LR4 M. T. Greco
LR5 Vicente Ventura
LR8 E. Fossati

18

LR1 Jazz Alabama - B. Serenaders
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LR1 Bol. de Agricultura
LR2 Tip. Prieto - Delly Dumas
LR4 Hora Mercadería - Conj. Ranieri
LR5 Perla Moreno
LR8 Las aventuras J. Duval

18.15

LR1 Pelaja-Carranza
LR4 Enzo Ventura
LR1 Momento Musical
LR4 M. T. Greco
LR5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Greco-O. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Org. Scolasti Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 C. Spaventa

18.45

LR3 D. Conte
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 V. Bacciato
LR9 Myrion Stewary
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Solos de órgano

19

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Debra
LR8 Hnos y Grete
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Grabaciones
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela Arta, Alegría
LR4 Torres-Alperi
LR8 Noticias

19.15

LR1 Mabel Wayne
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Tip. Sassone
LR4 Tip. Sassone
LR5 C. Spaventa - Bohemios vieneses

19.30

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Tipica Sassone
LR4 Noticias La Prensa
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro

LR9 Tita Vidal
LR1 Tenor Ballester
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Torres-Alperi
LR8 Audic. Especial

19.45

LR1 Mabel Wayne
LR3 D. Conte
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LR2 Informativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Org. Brunelli - Francisco Amor

20

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Orquesta S. Clessini
LR3 Tipica Sassone
LR4 Org. Clásica - Vivico de Castel
LR5 Org. H. Kumok - C. Rodriguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Org. Brunelli
LR8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR1 A. Villa - M. Wayne
LR2 Org. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR5 L. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 L. Borrelis - Jaza V. Vigo
LR4 M. Simone
LR8 Ada Falcón

20.30

LR1 Org. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 D. Pal's
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LR1 Tenor Ballester
LR2 J. Larrauri - Org. Clásica - Jaza V. Vigo - L. Barreira

20.45

LR1 Camila Quiruga
LR3 T. Alperi
LR4 Org. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodriguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LR1 J. de Nitre
LR3 Hora Sirio Libanes

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tomás Simori
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 L. Bottero
LR6 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Héctor R. Díaz
LR2 Simona y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 F. Canaro - T. Alperi
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR9 Zita Nelson
LR1 Org. Starikow
LR2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LR5 Orquesta Brunelli
LR8 P. Danesi - J. Olarra

21.30

LR1 Julio de Caro
LR2 Tip. Berto J. Larrauri - O. Alonso

LR3 M. Simone
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodriguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrion Stewart
LR1 Kato Keri
LR2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR4 Cuart. Firpo
LR8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR1 A. Villa
LR3 Aud. Federal-F. Canaro
LR5 L. Bottero
LR6 Coro Kulik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Org. Starikow
LR2 Comentarista Edmascoradio
LR4 Cuart. Parada
LR5 Francisco Amor - Tip. Fabberto
LR8 Tipica Laurena - A. Falcón

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Org. H. Kumok - C. Rodriguez
LR6 Papel Plegado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Org. Brunelli
LR8 Jazz Sam Reznick

22.15

LR2 Org. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 L. Bottero
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Org. Starikow
LR3 Desde un Teatro
LR4 Cuart. Parada
LR8 Os Garatos de Ipanema Tip. Laurens

22.30

LR1 Julio de Caro
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Prieto
LR4 Org. Brunelli
LR8 Jazz Reznick

22.45

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cto. Firpo
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad
LR1 Org. Starikow
LR2 Org. Clásica
LR4 Dixie Pals
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Laurens

23

LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Cuart. Parada
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR8 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR1 Bailes Genol
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tipica D'Arienzo
LR8 Noticias

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Grabaciones
LR2 Org. Clásica

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LR2 Informativo
LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duermes
 LR4 Enrique P. Maroni
 LR5 Grabaciones
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Informativo
 LR9 Avícola
 LR10 Inform. Crítica
 LR11 La Alegría del Virir
 LR12 Noticias

9.30
 LR1 Intermezcos y Fantasías
 LR2 Carlos Romen
 LR3 L. Landi
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora Amena
 LR6 Grabaciones
 LR7 Hora Alemana
 LR8 Grabaciones

9.45
 LR3 Trío Figueroa

10
 LR1 Media Luna con los grandes maestros
 LR2 Grabaciones
 LR3 M. Torres
 LR4 Grabaciones Varlas
 LR5 Hora "Música Selecta"
 LR6 Casa de Inglés
 LR7 Hora Alemana
 LR8 La Voz Médica del Aire
 LR9 La Plata Radial
 LR10 Boletín de Mataderos

10.15
 LR3 Trío Figueroa
 LR4 Conc. Martini
 LR5 Don Braulio Lucero

10.30
 LR1 F. Amicelli
 LR2 M. Torres
 LR3 Juancho
 LR4 Nuestro Club
 LR5 Lita Landy
 LR6 Grabaciones

10.45
 LR1 H. Serenaders - F. Loy
 LR2 Típico S. S. Sone
 LR3 Grabaciones
 LR4 Bol D'Apico

11
 LR1 D. Amicelli - H. Serenaders - F. Loy
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 O. Gómez
 LR4 Hora "Cine Días"
 LR5 Org. J. Mora
 LR6 Conc. M. Torres
 LR7 Inform. Tiro
 LR8 Bco. Hip. Nac.
 LR9 Bco. Hip. Nac.

11.15
 LR3 Org. Sassone
 LR4 M. Torres
 LR5 M. P. Hergo - Nini Marshall
 LR6 Trío Figueroa
 LR7 Desfile Odón
 LR8 Grabaciones de vals
 LR9 Bco. Hip. Nac.

11.30
 LR1 Juan de la Púa
 LR2 O. Gómez
 LR3 Org. J. Mora
 LR4 Típ. Sassone
 LR5 Cosacos del Kreml
 LR6 M. Torres
 LR7 Trío Vocal Cuccaro
 LR8 Noticias

11.45
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Boletín Policial
 LR5 A. Maldá
 LR6 Carlos Roldán
 LR7 Carlos Roldán
 LR8 Trío Figueroa
 LR9 Típ. Bava
 LR10 Jazz Reznick
 LR11 Hora de la Boca

12
 LR1 Noticias
 LR2 Jazz 7 de Oro
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 Org. de Salón Kumok

LR3 Org. clásica
 LR4 Escuela Seta. Alegría
 LR5 Org. L. Welschhaus
 LR6 Org. Vértice
 LR7 Cosacos del Kreml
 LR8 Típ. Prieto - A. Varas
 LR9 Ronda Policial
 LR10 Trío Cuccaro
 LR11 Inform. Tiro
 LR12 Rondalla Barreiro

12.15
 LR1 H. Serenaders - F. Loy
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 Org. clásica Elías Rossi
 LR5 M. Stewart
 LR6 M. Laurent
 LR7 M. Divar
 LR8 Oscar Alonso - S. Piro
 LR9 Don Mantel
 LR10 S. S. Sone
 LR11 Típ. Pochocho

12.30
 LR1 "Las aventuras de Osobuco"
 LR2 El Hogar y los Niños
 LR3 La culpa por de Medios
 LR4 Conc. Internac.
 LR5 Org. J. Mora
 LR6 M. P. Hergo - Nini Marshall
 LR7 Cosacos del Kreml
 LR8 Ronda y Mary Priolo
 LR9 Hora Alemana
 LR10 H. Gutiérrez
 LR11 Típ. Bava
 LR12 Jazz Reznick
 LR13 M. Villanueva

12.45
 LR1 Org. de Bates
 LR2 Oscar Alonso
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Rudy Ayala Jazz
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR6 A. Maldá
 LR7 Típ. Sassone
 LR8 Jazz Buddington
 LR9 La Fla. Pasatiempo
 LR10 A. Falgas
 LR11 Rondalla Barreiro

13
 LR1 Armani - Hnos. Desmond - Org. Bates
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 M. Stewart
 LR6 Bol. Autom.
 LR7 Carlos Roldán
 LR8 M. A. D'Elia
 LR9 La Voz de España
 LR10 Bol D'Apico
 LR11 Boletín Deportivo
 LR12 Jazz Sam Reznick
 LR13 Ernesto Ochoa

13.15
 LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
 LR3 D. Zárate
 LR4 Org. Clásica - Elías Rossi
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR6 Org. Rodríguez
 LR7 Cotización Cédulas Hipotecarias
 LR8 A. Matera
 LR9 Trío Cuccaro - Típ. Bava
 LR10 S. S. Sone
 LR11 Típ. Pochocho

13.30
 LR1 Jazz de Armani
 LR2 La Voz Gundera
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
 LR5 M. Stewart
 LR6 Procesos Cerebrales
 LR7 Típ. Sassone
 LR8 Jazz Buddington
 LR9 Página Mundana
 LR10 Bohemia Botemla
 LR11 M. Villanueva

13.45
 LR1 Org. Bates
 LR2 Choz de Cruz
 LR3 Agustín Magaldi
 LR4 Org. de Salón Kumok
 LR5 Carlos Roldán
 LR6 A. Matera

LR10 Típ. Pochocho
 LR1 Org. de Don Galán
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Adolfo R. Aviles
 LR4 Arte Culinario
 LR5 E. Ayala
 LR6 Grab. Bailables
 LR7 Jazz Buddington
 LR8 Informativo
 LR9 Grabaciones
 LR10 Juvenia Aguilar

14.15
 LR6 Org. Rodríguez
 LR7 A. Matera
 LR8 Revista Médica
 LR9 Concl. Valenzuela

14.30
 LR1 Org. de Bates - Hnos. Desmond
 LR2 M. Lince Alca
 LR3 D. Zárate
 LR4 Alma Escurra
 LR5 E. Ayala
 LR6 El cine y su música
 LR7 Aud. de las madres
 LR8 Plátano Club
 LR9 Juvenia Aguilar

14.45
 LR1 Armani
 LR2 Org. J. Mora
 LR3 Org. Rodríguez
 LR4 D. Zárate
 LR5 Andrés Luján
 LR6 Concl. Valenzuela

15
 LR1 Los Hnos. R. Molina
 LR2 Buono Striano
 LR3 Grabaciones
 LR4 M. S. Selecta - Cant. - Org. e Instrument.
 LR5 Comment. Cine
 LR6 Noticias Sociales
 LR7 Típ. J. Mora
 LR8 Estética Cemenina
 LR9 Informativo
 LR10 Juvenia Aguilar

15.15
 LR1 J. C. Tiviv
 LR2 Org. Rodríguez
 LR3 La Voz de France
 LR4 Deriva
 LR5 Org. Wachmann
 LR6 Los vientos
 LR7 L. S. S. Sone
 LR8 Org. J. Mora
 LR9 De Sal. T. T. T.
 LR10 T. P. Tenaglia
 LR11 Grabaciones

15.45
 LR1 J. C. Tiviv
 LR2 Devlin
 LR3 Jola Joly
 LR4 Concl. Valenzuela
 LR5 Luis Cardoza

16
 LR1 R. M. L. - Martínez Ledesma
 LR2 Org. Mora
 LR3 Saucopa y Ritmo
 LR4 Hora Agrícola
 LR5 Grabaciones
 LR6 Arte Decorativo
 LR7 Saucopa - Striano
 LR8 Org. de H. y L. mesa
 LR9 Ernesto Ochoa

16.15
 LR1 Bol del Gobierno
 LR2 B. Striano
 LR3 Cruzada de Belleza
 LR4 Cotización Cédulas Hipotecarias
 LR5 J. Mora
 LR6 Luis Cardoza
 LR7 Raquel Escalada

16.30
 LR2 Mora-Devlin
 LR3 Grabaciones
 LR4 Programa Proa
 LR5 Píker de Damas
 LR6 Jola Joly
 LR7 A. Serna Rialtioli
 LR8 Duo Zapa - Zapa

16.45
 LR3 Org. J. Mora
 LR4 H. Velez
 LR5 Buono Striano
 LR6 Música de Hnos.
 LR7 Ernesto Ochoa

17
 LR1 M. Ledesma - J. C. Tiviv
 LR2 Recetas culinarias
 LR3 Dual
 LR4 Bol. Inform.

LR1 El Rincón de los niños
 LR2 Buenos Amigos
 LR3 Martín
 LR4 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
 LR5 Informativo
 LR6 Música y Palabras

17.15
 LR1 Atunado Yapanqui
 LR2 Informativo
 LR3 Jorge Durand
 LR4 R. Ruiz
 LR5 Boletín Agrícola
 LR6 Asina Serna Rialtioli

17.30
 LR1 Las aventuras de Larson el Brato
 LR2 Capucina Roja
 LR3 Dixie Pal's
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 M. A. Funes
 LR6 Trío Figueroa
 LR7 Inés Lereña
 LR8 Cuentos y Leyendas
 LR9 Deriva
 LR10 Los nobelinos rienseses
 LR11 Raquel Escalada

17.45
 LR1 B. de Mercedes - M. Ledesma
 LR2 C. Durán
 LR3 Grabaciones
 LR4 Org. J. de Dios F. L. H. Velez
 LR5 Roque S. H. H. Velez
 LR6 Grabaciones
 LR7 T. P. Tenaglia
 LR8 Alina Serna Rialtioli
 LR9 Duo Zapa - Zapa

18
 LR1 Org. Característica - A. Yapanqui
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Aud. Toddy
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
 LR6 El Abuelito
 LR7 La Media Hora del Vals
 LR8 Grabaciones
 LR9 Jazz Argentina - A. Rojas
 LR10 Hora Ferroviaria - J. Joly
 LR11 Roberto Salinas
 LR12 Hora Carlos Gardel

18.15
 LR1 Org. Característica - M. Ledesma
 LR2 Grabaciones
 LR3 Momento musical
 LR4 Típ. Tenaglia

18.30
 LR1 Candelitas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Dixie Pal's
 LR4 Desde el Charleston
 LR5 Aud. Infantil por Tia Peggy
 LR6 El Jurisconsulto
 LR7 Música Cáceres
 LR8 Desde un teatro
 LR9 C. Duval
 LR10 Típ. E. Lomuto
 LR11 Argentino V. H.

18.45
 LR3 Gómez Vila
 LR4 Inés Lereña
 LR5 T. P. Tenaglia
 LR6 Boletín Deportivo
 LR7 Gaitarra Havanera

19
 LR1 Org. Característica - M. Cuzcatlan - A. Vile
 LR2 Grabaciones
 LR3 C. A. Pearson-Walk
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 M. A. Funes - Org. de J. de Dios F. L. H. Velez
 LR6 Bol. Dep. Dabra
 LR7 Jazz Marengo
 LR8 Grabaciones
 LR9 Grabaciones
 LR10 Dixie Pal's
 LR11 Noticias
 LR12 Grab. Selectas

19.15
 LR2 Boletín Deportivo
 LR3 Carmen Duval
 LR4 Grabaciones
 LR5 Jorge Durand
 LR6 Guido Granati
 LR7 Melodías Noisy
 LR8 Argentino Vale
 LR9 Noticias

19.30
 LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A. Vile
 LR2 Dixie Pal's
 LR3 Noticias La Prensa
 LR4 Org. J. de Dios F. L. H. Velez
 LR5 Jazz Marengo
 LR6 Feliza - Pratesi
 LR7 Alfredo Rojas
 LR8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
 LR9 Hora Espiritual

19.45
 LR3 Gómez Vila
 LR4 Jorge Durand
 LR5 Bol. Turf. Cordal
 LR6 Lolla del Río
 LR7 Grabaciones
 LR8 Informativo
 LR9 Hnos. Arzo
 LR10 Irma Flores Cane
 LR11 M. de los Ríos

20
 LR1 Org. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
 LR2 Dora Davis
 LR3 O. P. Coelmo - Jazz Orzco
 LR4 Org. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
 LR5 Org. L. Welschhaus - Sheila and Jack
 LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
 LR7 La Familia de Padcha Rolón
 LR8 Concl. Feliza - Pratesi
 LR9 Celia Louzan
 LR10 Grabaciones
 LR11 Típ. Firpo
 LR12 Osvaldo Moreno
 LR13 Org. "Riachuelo"
 LR14 Hora Hísp. Argentina

20.15
 LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
 LR3 V. Vera
 LR4 Fernando Randle - Bol. Inform.
 LR5 G. Van Berg
 LR6 Juan Canaro - Dora Davis
 LR7 Gómez Vila
 LR8 Cuarteto del 900
 LR9 César y Pepe Ratti

20.30
 LR1 A. Vile - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
 LR2 C. Media Caus
 LR3 Jazz Orzco - O. P. Coelmo
 LR4 Org. L. Welschhaus - Sheila and Jack
 LR5 Pearson Walk
 LR6 Lena Landi
 LR7 Concl. Feliza - Pratesi
 LR8 C. Louzan - Juan Canaro - Concl. Bava
 LR9 Típ. Firpo
 LR10 Inform. Crítica
 LR11 Amada Ledesma
 LR12 Concl. Tupi

20.45
 LR3 Hnos. Arzo
 LR4 Larry Semon
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Prisma
 LR7 G. Van Berg
 LR8 Hora Sirio Libanesa
 LR9 Virginia Vera
 LR10 S. Aguayo
 LR11 Zorros Grises

21
 LR1 Org. Seta. Mex. - B. Hester - Jean Gelot
 LR2 Dora Davis
 LR3 Samari
 LR4 Dapoz Bela
 LR5 Aud. Especial
 LR6 F. Díaz
 LR7 Jazz Marengo
 LR8 E. Moten
 LR9 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
 LR10 Grabaciones del Sur
 LR11 Tadeo Lara y Maroni
 LR12 Muña y Costilla
 LR13 Volcando el codo

21.15
 LR1 Oscar Nicastro - Org. de operetas y Típ. Gigante
 LR2 Típ. Prieto - Concl. Balau

LR3 Típ. Firpo
 LR4 Jazz Marengo
 LR5 Lolla del Río
 LR6 Concl. Feliza Pratesi
 LR7 Cuarteto del 900
 LR8 Concl. Tupi

21.30
 LR2 Juan Canaro
 LR3 Charlo
 LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
 LR5 Org. L. Welschhaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
 LR6 Ana May
 LR7 Jazz Marengo
 LR8 G. Von Berg
 LR9 Orquesta Clásica
 LR10 Virginia Vera
 LR11 Osvaldo Moreno
 LR12 Samuel Aguayo - A. Ledesma
 LR13 Los Zorros Grises

21.45
 LR2 Dora Davis - Juan Canaro
 LR3 Jazz Orozco
 LR4 Jazz Marengo - Ramírez
 LR5 Guido Granati
 LR6 Org. W. Prater Capella
 LR7 Típ. Rodríguez
 LR8 Cuarteto del 900
 LR9 Típ. Tinelli
 LR10 María

22
 LR1 Fuegos artificiales
 LR2 Ernesto Doda
 LR3 V. Vera
 LR4 Grabaciones
 LR5 I. Welschhaus
 LR6 Papel Pleno
 LR7 Lolla del Río
 LR8 Org. Charova
 LR9 C. Media Caus
 LR10 Grabaciones
 LR11 Hnos. Neira
 LR12 Osvaldo Moreno
 LR13 M. de los Ríos

22.15
 LR3 Prog. Kodak - Típ. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
 LR4 Sheila and Jack
 LR5 Bco. Hipotecario Nacional
 LR6 Org. W. Prater Capella
 LR7 Desde un Teatro
 LR8 Jazz Orozco
 LR9 Desde un teatro
 LR10 Típ. Tinelli - L. A. Rattioli
 LR11 Zorros Grises

22.30
 LR1 J. Arizola
 LR2 Desde un Teatro
 LR3 Fernando Randle
 LR4 Música clásica comentada
 LR5 Olga Charova
 LR6 Rudy Ayala
 LR7 Hnos. Neira
 LR8 Desfile Odón
 LR9 Concl. Tupi

22.45
 LR3 Charlo
 LR4 Versiones Mus. Selectas
 LR5 Org. W. Prater Capella
 LR6 Concl. Balan
 LR7 Típ. Rodríguez
 LR8 Zorros Grises

23
 LR1 Bailables del Charleston Club
 LR2 Rodríguez - Charlo
 LR3 Bailables Jazz G. Strieton - Típ. Danesi
 LR4 Informativo
 LR5 Bailables Geniol
 LR6 Rudy Ayala - S. Prieto
 LR7 Bailables Los Dadas Negros - Típ. D'Aleazzo
 LR8 Noticias
 LR9 Música y Noticias

23.15
 LR3 Neira
 LR4 Grabaciones

23.30
 LR1 Noticias
 LR2 Informativo
 LR3 Org. Clásica P. Coelmo - Trans. deportiva

24
 LR3 Hnos. Neira



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES



TONOS:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12 grs. \$ 0.30
" " 25 " " 0.60
" " 50 " " 0.90

BELLEZA
TRIUNFAL

En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa y descuella la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que tiene la preocupación de usar diariamente el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

RADIOLANDIA



LUI'S BARREIRA

El correcto cantor brasileño que actúa con señalado buen éxito en nuestras emisoras, alternando su actuación con frecuentes apariciones teatrales. Barreira cultiva, acabadamente, la canción melódica. Por once actualmente al programa de Radio Prieto.

LOS HERMANOS MAIDA

DEBUTARON DE PANTALÓN CORTO



Roberto Maida, pocos días después de debutar como cantor, al estrenar su primer pantalón largo.

¡Mingo!

¡Mingooo!

Pero Mingo no aparecía. Bastaba que la madre lo perdiera de vista un instante, para que Minguito, que así le decían en la infancia a Roberto Maida, saliera disparando para el baldío de Matheu y Victoria, donde una destartada calesita concitaba el interés de toda la chiquilina del barrio.

Y va en el baldío...

—¡Che, Mingo! ¡Mandate un tango!

—¡Metéle Minguito! ¡Cantate algo, andá!

Mingo no se hacía rogar nunca. Ahí no más se despachaba una canción de moda, y su auditorio crecía de día a día.

Maida tenía por aquel entonces 15 años.

Un día, un ex habitué del baldío, Miguel Caló, que tocaba el bandoneón en una orquesta de cine, cuando usaba aún pantalones cortos, le vino a ofrecer a Maida un negocio:

—¡Che, Minguito! ¿Vos que cantás, querés trabajar en una orquesta? Te van a pagar un fenómeno, che.

Para Maida "un fenómeno" eran aproximadamente tres pesos, y aceptó la propuesta. Debía debutar en el cine "Segundo Coliseo" de la calle Bernardo de Irigoyen, y ahí no más se presentó, de pantalón corto también. Cobró diez pesos por su primera actuación, y los invirtió íntegros en comprarse un par de pantalones largos.

A los pocos meses, al inaugurarse el cine Astral, en que actuaban varias orquestas, fué invitado a integrar la típica para cantar los estribillos. De ahí arrancó su carrera.

Luego se fué a Europa, a ensanchar su horizonte.

Mientras Roberto Maida se encontraba en París, recibió una carta de su hermano menor, Antonio.

—"Che, negro —le decía— yo también debuté como cantor. Goñi me llevó a la radio y allí me contrataron".

Goñi era el pianista de un conjunto paraguayo que actuaba en Radio Prieto. Como lo había oído cantar a Maida, que tenía entonces 16 años, en las reuniones de la barra, por el barrio del mercado Pichincha, lo invitó una noche a que lo acompañara a la broadcasting. Y mientras ensayaba con el conjunto, lo oyó el speaker Harbin Pereyra.

—¿Quiere cantar en una audición que tengo...

Y no!

—Pero gratis por ahora...

—¿Qué le vamos a hacer! ¡Déle no más!

Antonio empezó a cantar, pues, en la audición de Harbin Pereyra, y a los pocos días fué escuchado por Pacho.

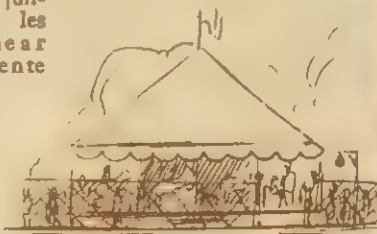
—Che, pibe... ¿querés cantar en mi orquesta?

Y no!

Y se contrató con la orquesta de Pacho.

Después, cuando ya su nombre se empezó a difundir un poco entre los oyentes, pasó a actuar en otras estaciones: Radio París, Cultura, Nacional... Y a los pocos meses, hacía su presentación en público, desde el escenario del teatro Smart.

Los hermanos Maida, son más amigos que hermanos. Cuando se les ve juntos, sólo se les oye bromear afectuosamente y jaranear.



Roberto y Antonio Maida, sorprendidos por nuestro fotógrafo en el hall de Radio Belgrano.

—Dígame, Antonio, ¿qué opina usted de su hermano Roberto?

—¿Y... qué quiere? ¡Como cantor, es un buen canastero!

Antonio Maida —un chico todavía— no puede ponerse en solemne. Roberto trata de hacerle pesar su autoridad.

—Che, Toñito... ¡Habla en serio alguna vez!

—¿Y, qué querés? ¡Si me preguntan que opino de vos, no voy a decir que sos Caruso, ni voy a decir que sos un paquete!

No obstante haber adquirido la popularidad de que disfrutan actualmente, Roberto y Antonio Maida conservan su sencillez y humildad de los tiempos de aprietos y de urgencias económicas.

En la actualidad, ambos sostienen a una numerosa familia de once personas.

Nunca han actuado en dúo, ni jamás, siendo niños, pensaron que podrían ganarse la vida cantando.



Roberto y Antonio Maida, frente al micrófono de Radio Cultura, el día por el año 1931.



Antes
~~\$1.70~~

Ahora 1.30 el tubo
gigante de Dentífrico
Dubarry
(con un regalo)



El tubo gigante de Dentífrico Dubarry que contiene pasta suficiente para 300 limpiezas completas de la dentadura se vende ahora a un precio más conveniente: 1.30 el tubo gigante.

Este precio, unido a su calidad, señala a las dueñas de casa la ventaja de adoptar este tubo para uso de toda la familia.

Prefiera el Dentífrico Dubarry por económico, por agradable, y sobre todo, por bueno.

Perfumería
Dubarry
Soc Anón.

El tubo de tamaño común de Dentífrico Dubarry siempre 0.70

CUANDO

NO LO VEN

*Hermanas
Desmond*

¡Cuántas veces habrán posado las hermanitas Desmond para los fotógrafos, desde que actúan en el teatro y la radio! Centenares de veces las habrán visto nuestros lectores, en las poses más variadas. Sonriendo, serias, adoptando alguna actitud especial señalada por el fotógrafo, o en la reproducción de escenas teatrales... Pero, ¿cuándo se las ha visto "al natural", es decir, resultar fotografiadas y ser luego las primeras sorprendidas al ver la foto?

No nos equivocamos si afirmamos que nunca.

Es por eso que nuestro fotógrafo, maniobrando hábilmente a fin de no ser descubierto, logró imprimir, en su magazine de placas, cuatro actitudes de las simpáticas cancionistas, obteniendo así su verdadera expresión, desposeída de la ficción que requiere una pose especial.

Y el lector dirá cuándo resultan más atrayentes Lydia y Violeta: si cuando posan o cuando el fotógrafo las sorprende desprevenidas.



A NUESTRO FOTÓGRAFO

Alentado por el resultado obtenido en su ensayo con las hermanas Desmond, nuestro fotógrafo salió en busca de nuevas actitudes naturales. Y al llegar al hall de Radio Belgrano, mientras subía la escalera, notó la presencia del dúo Torres-Alperi, cuyos integrantes se hallaban entregados a una disimulada operación "banca-ria". Luego, al seguir los pasos de ambos cantores, consiguió sorprenderlos en otras actitudes. Así fué como imprimió una placa mientras Torres y Alperi se hallaban departiendo con tres directores de típica —Rodríguez, De la Cruz y Tenaglia—, otra mientras Torres flirteaba con María Teresa Greco, mientras Alperi lo urgía, reloj en mano, y una última cuando la primera parte del binomio cantaba y Alperi ensayaba una letra.

En esa forma, las admiradoras de Torres y Alperi tendrán oportunidad de verlos, por primera vez, en actitudes espontáneas.

*Torres-
Alperi*





MOVIENDO

1. Itala Vera, actuando conjuntamente con "Os Garotos do Ipanema", por la onda de Sténtor, ha introducido una nueva modalidad en sus interpretaciones folklóricas brasileñas. 2. Argentino Valle continúa siendo el pianista que con mayor fidelidad vierte las bellezas de la música nativa. 3. Radio Prieto cuenta en Juanita Larrauri con un indiscutible valor. Sus interpretaciones se acrecientan día a día en la aprobación popular. 4. Desde su incorporación al programa de Radio Fénix, Evita Lauri ha tenido oportunidad de ofrecer interesantes novedades en su repertorio. 5. La pintoresca moda-

El DIAL

lidad interpretativa del dúo mejicano Hermanos Arzoz, le ha valido el preponderante lugar que ocupa en los programas del Palacio. 6. El crooner americano Larry Semon puede ser escuchado ahora en Radio Splendid, con la orquesta de Dajos Bela. 7. Ken Hamilton and his Band Boys siguen atrayendo manifiestamente la atención del público oyente con sus ajustadas interpretaciones vocales. 8. En Radio Sténtor la compañía de Roberto Salinas destaca la nota emocionante de sus episodios. 9. Un puntal en el elenco de Radio Prieto: Oscar Alonso, el estudioso cantor nacional.



RICARDO RUIZ

HE AQUÍ A NUESTROS

CARMEN DUVAL



RICARDO RUIZ

Fue joven y buen mozo. Recibió miles de cartas pidiendo su foto afía, en los tonos de la más cariñosa admiración. Su elegante silueta de portello a la moda y su buena voz, habían hecho de él uno de los cantores predilectos de Rodolfo Balgiano.

SABINA OLMOS

Otros son los que en 1936 triunfan en la radio. Ella todavía se siente con ánimos para cantar, las mismas canciones de treinta años antes. Pero sus cabellos blancos...

CARMEN DUVAL

Así la sorprendió nuestro fotógrafo en el año 1966. Tejiendo y cosiendo, mientras en la casa las voces alegres de unos niños, acaban sus nietos, reconocían el nombre de las nuevas figuras populares de la radio.

Anunciamos en nuestro número anterior que nuestro fotógrafo se había dormido, en un sueño letárgico, del que despertó en el año 1966. La nota que se le había encargado, antes de dormirse, comprendía a las figuras populares de ese día. El hombre que se durmió treinta años, corrió a cumplir las órdenes, y como



AMANDA LEDESMA



MERCEDES SIMONE

ASTROS en el año 1966

AMANDA LEDESMA

¿Es ella esta hermosa viejecita? Los años no han pasado para sus ojos llenos de luz. Pero "la nieve del tiempo" ha blanqueado sus sienes. A ella, que treinta años atrás fue la "estrella" de Radio Stentor.

MERCEDES SIMONE

Aquí está, cubierta con su "pañoleta" de la vejez. ¿Quién como ella triunfaba cantando tangos y milongas de la época? Era "la Negra" en la expresión afectuosa. Y ahora, treinta años después, no le quedan más que recuerdos...

DOMINGO CONTE

¿Es un cajero en franca de jubilarse? ¿Es el director de una vasta empresa comercial? ¿Es un sabio? ¿Es un intelectual? Nada de eso. Es Domingo Conte, el aplaudido cantor de 1938, visto por un fotógrafo visionario en 1966.

DOMINGO CONTE



es lógico, la vejez había caído sobre los astros radiotelefónicos. La nota se obtuvo, y ante nuestro asombro, fueron desfilando las fotografías que ofrecemos al lector, como primera serie de una galería francamente sensacional, que continuaremos en la semana próxima.

NADIE SABE QUE DOMINGO CONTE Y AZUCENA QUINTEROS FUERON NOVIOS EN LA INFANCIA

Si me querés te voy a regalar mi contapluma de náica y la colección de Salgari. Esta tarde no me esperés a la esquina de Humberto. En el recreo te voy a confidá con medio gambiche y ya sabés que sos la lus de mis ojos y te quiero como quieren los hombres de ley y a ver si te acordas de dholherme la gografía...

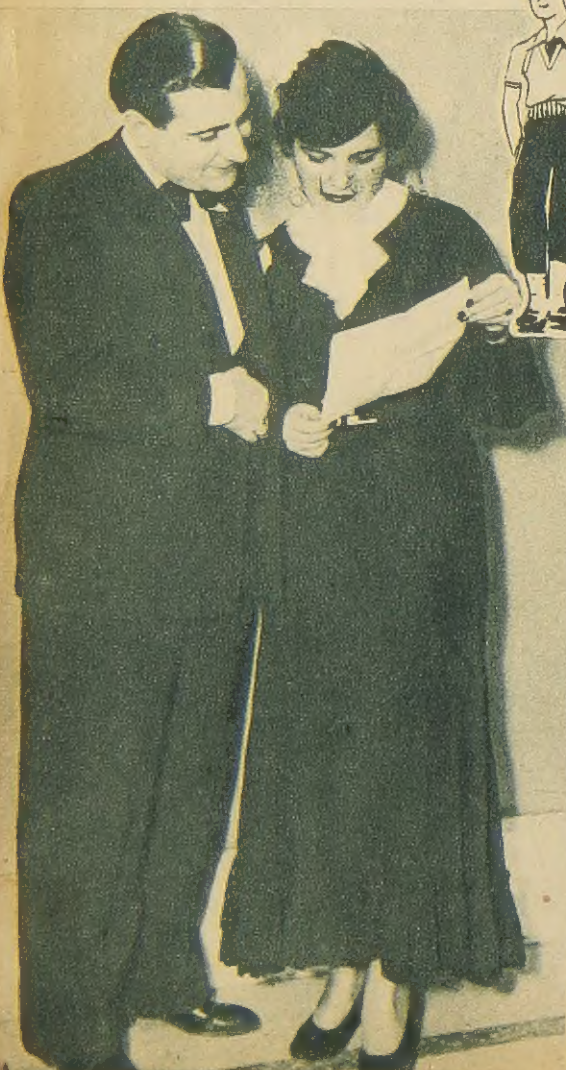
—¡Azucena!
—¡Hola Minguito! ¡Tanto tiempo!
—Es cierto; desde que se fué a Fénix no nos vimos...
—Pues fijese qué casualidad... ¿Se acuerda de cuando íbamos juntos a la escuela?
—¡Ya lo creo! ¿Como para no acordarme, no?
—Bueno; una de las cartas que usted me pasaba de banco a banco aquí la traigo.
—¡No digal! ¿Es que todavía conserva esas cartas?
—Sí; conservo todas las cosas de mi infancia; hasta los cuadernos de primero inferior.
—¿Y a qué se debe que hoy ande con esa carta?
—Resulta que una amiga a quien voy a visitar ahora, cuando le conté que nosotros fuimos novios, me pidió que le mostrara una de las cartas. Y se la llevo.

Habíamos sorprendido este dialoguito en el hall de nuestra redacción, en oportunidad de haber citado a algunos artistas, entre ellos Conte y la Quinteros. Desde luego que tales declaraciones nos in-

trigaron, y olvidando instantáneamente el motivo por el que los habíamos citado, los interpelamos:

—¿Cómo... cómo? ¿Qué es eso del noviazgo de la infancia?
—¡Ah sí!... —nos aclaró Conte— Azucena y yo hemos sido novios de la infancia.
—¡Hombrel!... ¡Vaya contando que eso es interesante!... ¿Qué pasó con ese noviazgo?
Azucena hizo un rápido ademán de protesta:
—No; no cuente esas cosas; ¿qué interés pueden tener?
—Eso es lo que cree usted, pero nuestros lectores pensarán lo contrario. De manera que puede comenzar.
Y Conte habió así:
—Cuando yo tenía once años vivía en la calle Pozos al 1000 y concurría a una escuela vecina. En aquella época las escuelas eran mixtas, y yo tenía una compañerita morochita, que era bastante simpática.
—¿Bra? —interrumpió Azucena.
—Lo era en aquel entonces, pero ahora es mucho más.

Azucena Quinteros y Domingo Conte, volviendo a leer la carta que éste le escribiera hace más de quince años en una hoja de anotador.



que me referí recién. Y un buen día nos hicimos novios.

—¿Así como así... de buenas a primeras?

—Claro.

—¿Pero cómo se las compuso para declararse?

—Un momento —terció Azucena— eso me corresponde contar a mí. Durante un recreo, él se me acercó, resueltamente, y después de convidarme con una pastilla de menta, me preguntó: ¿querés que seamos novios? Yo, tranquilamente, lo miré fijo, y, sin ninguna vacilación, le dije que sí. Y en esa forma, con una sencillez que debieran imitar los grandes, nos convertimos en novios.

—¿Se veían en otra parte, además de la escuela?

—Sí, a veces —dijo Conte— cuando ella tenía que ir al almácen, yo la esperaba en la esquina de Humberto I, y charlábamos un rato.

—¿Y de qué hablaban?

—Y... de cine, de los deberes de la escuela, de bicicletas, y, a veces, también nos acordábamos del futuro, y hacíamos proyectos, tales como el de que yo sería diputado, y ella enfermera, que era el oficio que para Azucena ofrecía más hermosas perspectivas.

—Casi todos los días —intervino Azucena— nos escribíamos cartitas en una hoja de anotador, como ésta que traigo en la cartera.

—¿A verla?

Y Azucena Quinteros extrae de su cartera un papel arrugado, casi ilegible. Ambos se ponen a leer su contenido, y a cada frase, una sonrisa o una carcajada interrumpen la lectura.

—¿Y cómo se deshizo el idilio?

—En la forma más sencilla, tal como se había iniciado: un día, en ocasión de realizarse en la escuela la fiesta de fin de curso, yo me acerqué a Azucena, y le dije: Mirá, Negra... como yo voy a otra escuela el año que viene no podemos ser más novios.

—¿Y usted qué le contestó, Azucena?

—Yo le fui franca y le dije que me alegraba de eso, porque tenía en vista otro novio que era hijo de un confitero.

—¿Y después?

—Después, pasaron los años, y, hace dos o tres, del otro, nos encontramos en una fiesta de gente de radio. Al reconocernos, no pudimos menos que evocar risueñamente nuestro idilio infantil.

—¿Pero mientras fueron "novios" habían pensado alguna vez en cantar?

—Jamás. Al contrario: una vez que yo la escuché a Azucena tararear un tango le tomé el pelo, diciéndole que si se había pensado que era una cancionista, y que era mejor que en vez de cantar hiciera mejor las multiplicaciones, en que estaba tan floja...

A esta altura interrumpimos nuestra conversación con Conte y la Quinteros, y los dejamos en un rincón del hall, remontándose a los felices tiempos de la inocencia...

Conte: ¿Se acuerda, Azucena, cuando yo le pasaba las cartistas por debajo del banco?
Azucena: ¡Sí, me acuerdo! Como que todavía conservo todas las cartas...

En "LOCO LINDO"

Simari, en la película, abandona a veces sus intereses comerciales, para dedicarse de lleno a los trances amorosos, con una que otra clienta que viene a buscar yerba y sale llevándose el corazón del inflamable catalán.



Helo aquí al catalán, en una difícil situación en que interviene "Loco Lindo", es decir, Luis Sandrini. ¿En qué estaría pensando el inquieto bolichero, que se dejó caer encima, la alta pila de latas de aceite?...

Desde el baldío vecino, el catalán suele entretenerse "campaneando" cosas que luego servirán de pasto a sus comentarios con los parroquianos. Algo muy extraordinario debía estar viendo cuando se filmó esta escena.

Carlos Varela, tiene una manifiesta inclinación hacia la poesía épica. Aquí lo vemos entregado a la lectura de "La Ilíada" de Homero, que comenzó hace seis años. Varela tiene esperanzas de concluir el libro a fin de año.



Mercedes Carné gusta de los relatos de viaje. Y cuando tiene alguna vacilación acerca de la veracidad de una descripción, consulta con un entendido. Aguayo aparece aquí ilustrándola respecto de una aventura en las selvas paraguayas.

DIME LO QUE LEES Y TE DIRE QUIEN ERES

Hugo Gutiérrez selecciona con cuidado sus libros. Este que tiene ahora en su mano, es "El cantar de los cantares" de Salomón. Prueba de que su atención anda rondando siempre todo lo que tenga puntos de contacto con su actividad de cantor.



Antuoco Teleca es un devoto de los diccionarios enciclopédicos. Su biblioteca es una colección abundante de diccionarios. En sus páginas, encuentra él una inagotable fuente de emociones, pues cada palabra que se dispone a consultar, trae para su imaginación admirables sugerencias. En el momento de haberse tomado esta foto estaba leyendo las tres páginas que el Enciclopédico le dedica a la palabra "novia"...

Vardaro, a semejanza de Carlos Varela, se interesa por un determinado género literario, pero mientras al cantor de Firpo le atrae la literatura épica, a Vardaro le interesa mucho más la literatura hípica.

